

المؤلف المصري

د. إسكندر زكي في السائح والمضارة



مكتبة

أولاً : البحوث والدراسات :

- بيت المقدس عند ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان .
د. إبراهيم بن محمد أحمد المزيны
- دور البصرة في الحركة الإباضية في القرنين الأول والثاني الهجريين .
د. حورية عبده سلام
- الموضوعية والأمانة في وصف الرحالة الأحباب للاسكندرية في
العصور الوسطى .
د. سهر محمد إبراهيم نعينع
- النظام النقدي في الدولة الإسلامية وأثره في تطور السوق .
د. علي منصور نصر
- الأحوال العسكرية في العراق والشام إبان الحرب العالمية
الأولى في ضوء وثائق لجنة الدفاع الأميريالى .
د. محمد حسن العيدروس
- المصادر المصرية لتاريخ الكويت في القرن العشرين .
د. محمد عفيفي
- تطور الأسطول العثماني في ظل أبرز الحضارات البحرية للبحر المتوسط .
د. نبيل عبد الحى رضوان

ثانياً : عرض كتاب : Amon Cohen :

JEWISH LIFE UNDER ISLAM - JERUSALEM
IN THE SIXTEENTH CENTURY,

عرض وتحليل : أ. د. سيد أحمد على الناصري

يصدرها قسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة القاهرة

العدد العشرون يوليو ١٩٩٨

النظام النقدي في الدولة الإسلامية

وأثره في تطور السوق

د. علي منصور نصر

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية المشارك

كلية الآداب - جامعة البحرين

المقدمة :

إن قيام الدولة العربية الإسلامية المترامية الأطراف في رقعة شاسعة امتدت من الصحراء الكبرى وأقاليم السودان جنوباً إلى تخوم روسيا وأوروبا الجنوبية شمالاً، ومن أواسط آسيا شرقاً إلى البحر المحيط غرباً كان حافزاً قوياً على النشاط التجاري وتبادل السلع بين شعوب هذه المناطق ، حيث أدى إلى تنشيط التجارة وتداول العملات .

إن حركة الفتوح الإسلامية ضمن ما أدت إليه هو إقامة البنية الأساسية للدولة وأحدث زيادة مضطردة في موارد الدولة إضافة إلى أن التطور الاقتصادي الكبير الذي ينتج عن زيادة الموارد جعل الحاجة ماسة للغاية لسك نقود عربية وذلك لإكمال المتطلبات الأساسية التي استدعتها ظروف الدولة الجديدة ، ولتسهيل عمليات المبادلة الواسعة حجماً والمتزايدة باستمرار .

وأهمية المسكوكات تبرز في كونها أحد أركان الدولة وشارة من شاراتها وعنوان مجدها . تتصل باقتصادياتها وتشريعاتها وسائر أوضاعها وعلاقاتها بالدول المجاورة والمعاصرة لها ، فهي مميّط اللثام عن قضايا كثيرة وتعد صفحة كاشفة عن حكومات الدولة المتعاقبة لا يستغنى عنها في تاريخ الدولة وفي تعيين ميزانيتها ولو على وجه التقريب .

وتعد صناعة المسكوكات جانباً من أوجه الحضارة الإنسانية ، فهي بالإضافة إلى ما تكشفه من قابليات تقنية وفنية تتمثل في صناعتها ، وأوجه إدارية

وتنظيمية تتمثل فى الإشراف، عليها وضبط أوزانها فإنها تعد وثائق تاريخية مهمة ،
تعين الباحثين فى الوصول لأى حقائق الأحداث التاريخية بعيداً عن بهرجة الألفاظ
المنمقة للسجلات الرسمية أو الكتابات التاريخية .

ولم يقتصر ضرب المسكوكات منذ ظهورها على التعامل والتبادل التجارى،
حيث الدراسات العملية أن للنقود دوراً لا يقل أهمية عن الدور التجارى وهو
الدور الإعلامى حيث كان دور هذا النوع من النقود شبيهاً بالدور الذى تلعبه
الصحافة والإذاعة والتلفزيون والمؤتمرات فى الوقت الحاضر .

من هنا يتضح أهمية النقود كأداة لا يمكن الاستغناء عنها ؛ لا سيما فى
حالة قيام الدولة المتحضرة كالدولة العربية الإسلامية والتي أنشأت رقابة مالية
بحكم ملكيتها للمال العام وإدارته نيابة عن الرعية .

ومن هنا جاء اختيارنا لهذا الموضوع الهام والذى وضعنا له عنوان : « النظام
النقدى فى الحضارة الإسلامية وأثره فى تطور السوق » حيث قسمت الموضوع
إلى أربعة فصول تناول الفصل الأول جذور النظام النقدى عند العرب ، أما الفصل
الثانى فقد تناول تعريف النظام النقدى فى الدولة الإسلامية ، أما الفصل الثالث
فقد تحدث فيه عن تطور النقود خلال العصر العباسى ، أما الفصل الأخير فقد
تناولت فيه المؤسسات العربية وأثرها فى تطور السوق وأهمها دور ضرب النقود
السفتجة والصكوك واختتمت البحث بالحديث عن أعمال الصيرفة فى الدولة
الإسلامية وأثرها فى تطور الدولة الإسلامية وغيرها من الدول .

الفصل الأول

جذور النظام النقدي عند العرب

النقد فى اللغة يطلق على تمييز الدراهم ، وإخراج الزيف منها ، ويطلق على إعطاء الدراهم وأخذها ، ومنه حديث جابر وجهله ، حين اشترى رسول الله ﷺ منه قال : « فنقدنى ثمنه » أى اعطانيه نقداً معجلاً . كما يطلق النقد على العملة نفسها .

وتعرف النقود (١) بأنها الشيء الذى اصطلح الناس على جعله ثمناً للسلع ، وأجرة للجهود والخدمات ، سواء أكان معدناً أم غير معدن وبه تقاس جميع السلع وجميع الجهود والخدمات (١) .

وقد عاشت البشرية عصوراً طويلة فى تاريخها القديم بدون تعامل بالمسكوكات حيث لم تكن الحاجة إلى المسكوكات كسلعة وسيطة قائمة . ومع حضرات الإنسان الأولى صوب الاستقرار والزراعة وتدجين الحيوانات وظهور بوادر التخصص الحرفى فى المجتمعات الزراعية ، أصبحت الحاجة إلى التبادل السلعى قائمة بين الاختصاصات والمهارات المختلفة فى المكان الواحد ، كذلك نشأت الحاجة للحصول على مواد و سلع من أماكن أخرى قريبة أو بعيدة ، بعدها برزت الحاجة إلى السلع الوسيطة لتكون أساساً لقيمة السلع المتبادلة (٣) .

وقال الدكتور/ عبد الرحمن فهمى : « لم يعرف الإنسان التعامل بالنقود فى الغابات ولكن بعد حياة الاستقرار واشتغاله بالزراعة وانخراطه فى سلك الجماعة وجد الإنسان نفسه مضطراً إلى التفكير فى الأخذ والعطاء ، وساعد على ذلك رغبته الفطرية فى المبادلة ، وهى عنده تقويم وقبول يخرج المسألة من مجرد استلاب لحاجة الغير إلى حيث تصير نفعاً لا غنى عنه (٤) .

وعرف ابن خلدون السكة فقال : « هى الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بهما بين الناس بطابع جديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد

أن يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس فى خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عددًا وإن لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنًا ولفظ السكة كان اسمًا للطابع وهى الحديدة المتخذة لذلك ثم نقل إلى أثرها وهى النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل إلى القيام على ذلك والنظر فى حاجات وشروطه (٥) .

ويعرف علم دراسة النقود والمسكوكات بعلم (النميات) ، وهو فرع من فروع التاريخ وعلمًا من العلوم المساعدة (٦) .

العملة المتداولة فى بلاد العرب قبل الإسلام :

اتخذت الدولة البيزنطية والبلاد التابعة لها الذهب أساسًا لعملتها ، فسكت منه الدنانير الهرقلية ، وجعلتها على شكل ووزن معينين ، كما اتخذت الدولة الفارسية والبلاد التابعة لها الفضة أساسًا لعملتها ، وسكت منها الدراهم ، وجعلتها على شكل ووزن معينين ، وكانت دنانير الروم على شكل ووزن واحد لا يختلف ، وأما دراهم الفرس فكانت على عدة أشكال وأوزان (٧) .

أصبح هناك ثلاثة أنظمة نقدية سائدة قبل الإسلام فبالإضافة إلى الدينار الذهبى البيزنطى ، والدرهم الفضى الساسانى ، هناك المسكوكات الفضية اليمنية (٨) .

(أ) الدنانير الذهبية : وهى عبارة عن قطعة نقدية ذهبية مستديرة الشكل نقشت على أحد جوانبها صورة للملك الحاكم هرقل أما لوحده أو مع ولديه (هرقلوناس وقسطنطين) وقد أمسك كل منهم صليباً طويلاً وتوج رأس الصليب بصليب آخر ، أما الوجه الثانى للدينار البيزنطى فقد حمل نقش الصليب قائماً على مدرجات أربعة تحيط بها العبارات باللاتينية تذكر تاريخ السك .

وذكر المؤرخ السيوطى (٩) ، نوعاً آخر من الدنانير الذهبية البيزنطية نقش عليها ما يلى : « اسم الأب والابن وروح القدس » بالحروف اللاتينية وقد صهرها الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ونقش عليها بالنصوص العربية اسم الله وآيات من القرآن الكريم .

(ب) المسكوكات الفضية الساسانية : وكانت عبارة عن قطعة نقدية ذات وزن معلوم نقشت على أحد جوانبها صورة نصفية بوضع جانبي للملك الساساني الحاكم وقد اعتمر التاج الساساني ، وعلى الجانب الآخر ظهرت دكة النار المجوسية ويقف على جانبيها حارسان مدججان بالسلاح ، وقد توزعت النصوص الفهلوية المتضمنة سنة ومكان السك إضافة إلى العبارات الدعائية على الوجهين ، كما توزعت حواشي الجانبين أربعة أهلة كل هلال نجمة ، وكانت المسكوكات الفضية الساسانية على نوعين ، النوع الأول كانت تسمى (البغلية) وتزن ثمانية دوانق ، أما النوع الآخر فكانت تسمى (الطبرية) وتزن أربعة دوانق .

(ج) المسكوكات الفضية اليمنية : كانت الجزيرة العربية ، خاصة أجزائها الجنوبية ذات نشاط تجارى واسع ، وقد ذكرت فى القرآن الكريم عن رحلة الشتاء والصيف ، حيث قامت حضارات منها المعينية والسبئية والحميرية . وقد سك اليمنيون قبيل الإسلام مسكوكات تميزت بحملها صورة صفائر وهو حليف وقد أمسك بيده اليمنى طيراً وأمسك بيده اليسرى عصا طويلة وخلفه اسمه وقد طبع بحروف واضحة بارزة بالمسند، وهو (أب يشع) وأمامه الحروف الأولى من اسمه، وهو الحرف (أ) بحرف المسند ، دلالة على أنه الأمر بضرب تلك القطعة (١٠) .

هذه الأنظمة النقدية الثلاثة التى كانت معروفة قبيل الإسلام . وقد سكّت الدولة البيزنطية نقودها من الذهب فى حين سكّت الدولة الساسانية واليمن نقودها من الفضة . وقد يكون السبب الرئيسى فى ذلك هو كثرة مناجم الذهب فى المناطق التى كانت تسيطر عليها السلطة البيزنطية ، لا سيما أفريقيا ، التى كانت الممول الرئيسى لمعدن الذهب . فى حين تندر مناجم الذهب فى الشرق وكثر مناجم الفضة ، ونفس الشئ يذكر بالنسبة للجزيرة العربية وبلاد اليمن ، لكن الأسواق العربية التى كانت قائمة قبل الإسلام كانت على ما يبدو تقبل التعامل بجميع الأنظمة النقدية على أساس الوزن والعيار . وقد استخدم القسطنطين آلة لوزن النقود ، وكانت لهم أوزان خاصة (١١) .

قال البلاذرى فى بعض رواياته : « كانت لقريش أوزان فى الجاهلية ، فدخل الإسلام فأقرت على ما كانت عليه : كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهماً ، وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً . فكل عشرة من أوزان الدراهم سبعة أوزان الدنانير . وكان لهم وزن الشعيرة - وهو واحد من الستين من وزن الدراهم . وكانت لهم الأوقية : وزن أربعين درهماً والنش : وزن عشرين درهماً وكانت لهم النواة ؛ وهى وزن خمسة دراهم . فكانوا يتبايعون على هذه الأوزان . فلما قدم النبى ﷺ مكة أقرهم على ذلك (١٢) .

وأورد البلاذرى رواية أخرى قال : « كانت دنانير ترد على أهل مكة فى الجاهلية ، وترد عليهم دراهم الفرس البغلية . فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تبر (أى غير مضروبة) . وكان المثقال عندهم معروف لوزن : وزنه اثنان وعشرون قيراطاً إلا كسراً . ووزن العشرة الدراهم سبعة مثاقيل . فكان الرطل اثنى عشر أوقية ، وكل أوقية أربعين درهماً .

وكانت الدراهم الواردة من بلاد فارس مختلفة الأوزان : صغراً وكباراً . روى البلاذرى عن الحسين بن صالح أنهم « كانوا يضربون منها مثقالاً - وهو وزن عشرين قيراطاً ، ويضربون منها وزن اثنى عشر قيراطاً ويضربون عشرة قيراطات وهى أنصاف المثاقيل » . وقال غير الحسن بن صالح « كانت دراهم الأعاجم : فالعشرة منها وزن عشرة مثاقيل ؛ وما العشرة منها وزن ستة مثاقيل ؛ وما العشرة منها وزن خمسة مثاقيل ومعنى القولين واحد (١٣) .

وقال الماوردى : « إن الدراهم كانت فى أيام الفرس مضروبة على ثلاثة أوزان : منها درهم على وزن المثقال عشرون قيراطاً ، ودرهم وزنه عشرة قيراطات ، ودرهم وزنه اثنى عشر قيراطاً (١٤) وهذا مطابق لما قاله البلاذرى .

وقال جواد على : إن أهل العربية الجنوبية استعملوا النقود فى معاملاتهم ، استعملوا نقوداً سكت من ذهب ، ونقوداً سكت فى فضة ، وأخرى سكت من نحاس ومن معادن أخرى . وقد عثر على نماذج من كل نوع من هذه الأنواع .

كما تعاملوا بالنقود الأجنبية كذلك ، مثل النقود اليونانية والرومانية والمصرية والحبشية والفارسية . وقد عثر على نماذج من هذه النقود فى مواضع متعددة من العربية الجنوبية : فى اليمن وفى حضرموت ، وفى مواضع أخرى . وقد زاد تعامل أهل اليمن بالنقود الحبشية والساسانية فى أثناء احتلال الأحباش والساسانيين لليمن (١٥) .

وقد حكى لنا كسماس Cosmas ، الرحالة الهندى ، فى منتصف القرن السادس الميلادى خبر مناظرات جرت فى مجلس ملك سرنديب بين تاجر رومى وآخر فارسى ، وأراد كل منهما أن يثبت أن ملك بلاده أقوى ، وغلب التاجر الرومى صاحبه آخر الأمر ، وذلك بأن أخرج قطعة ذهبية جميلة من العملة البيزنطية التى يتعامل بها فى جميع أنحاء البلاد على حين أن الفارسى لم يستطيع أن يخرج إلا عملة من الفضة ومن الصحيح فى هذه الحكاية أنه بين البيزنطيين وبين الدولة الساسانية معاهدة خاتمة بالعملة ، تقضى بأن يضرب الساسانيون نقوداً من الفضة فقط ، ويتخذوا العملة الرومية الذهبية عملة لهم (١٦) .

وفى خير كانت العملة المتداولة بين سكان الواحة هى الدنانير والدراهم ، كما كانت هى المتداولة فى سوق خير ومتاجرها فى الجاهلية وعند ظهور الإسلام (١٧) ، فقد كانت العملة السائدة بين سكان الحجاز الدينار والدرهم (١٨) ، ويذكر صاحب « المغازى » أن يهود خير وهم أصحاب ثروات طائلة « كانوا قد غيروا نقودهم وعين ما لهم » (١٩) يوم خير ، ولذلك لم يغنم المسلمون شيئاً منها (٢٠) ، حتى إذا صالحهم النبى ﷺ ، وأمنهم ، وأقيمت السوق ، كان من اليهود من « يقبلون ويدبرون ، ويبيعون ويشتررون . لقد أنفقوا عامة المغنم مما يشتررون من الثياب والمتاع » بما كانوا قد غيبوه من النقود وعين المال (٢١) والعين هو الدينار والذهب بعمامة ، ويعبر عن الذهب بلفظ (الصفر) . كما يعبر عن الفضة بـ (البيضاء) وبالأبيض لبياض الفضة ، ومنها تصنع الدراهم (٢٢) .

ولم يرد فى الإخبار ما يفيد أهل العربية الغربية أو أى مكان آخر فى جزيرة العرب بضرب النقود الجاهلية فيها (٢٣) .

المسكوكات فى صدر الإسلام :

بعد قيام الدولة العربية الإسلامية أقر الرسول ﷺ المسكوكات السابقة على الإسلام (٢٤) ، (الدنانير الذهبية البيزنطية والمسكوكات الفضية الساسانية واليمانية) . وفرض ﷺ زكاة الأموال على ذلك ، فجعل فى كل خمس أوراق من الفضة الخالصة التى لم تغش خمسة دراهم ، وفرض فى كل عشرين ديناراً نصف دينار (٢٥) ، وأقر الرسول ﷺ التعامل بالدنانير والدراهم باعتبارها نقداً ، كما أقر الأوزان التى كانت قريش تزن بها هذه الدنانير والدراهم . عن طاووس عن ابن عمر قال : « قال رسول الله ﷺ الوزن وزن أهل مكة ، والمكيال مكيال أهل المدينة » (٢٦) .

ذكر ابن سلام فى كتابه (الأموال) أن الرسول ﷺ كان قد قبل الزكاة والجزية بقدر معلوم من تلك المسكوكات الذهبية والفضية السابقة على الإسلام ، كما وافق على صداق ابنته فاطمة من الإمام على بن أبى طالب بقدر معلوم من المسكوكات الساسانية ، وهو أربعمائة وثمانون درهماً وزن ستة دنانق (وهو الوزن الشرعى للمسكوكات الساسانية بعد الإسلام) إذ جعلها المسلمون بهذا الوزن واعتمدوها فى دفع الزكاة والجزية والمعاملات كما وزع الرسول ﷺ الدنانير الذهبية التى بعثها قيصر الروم بين أصحابه (٢٧) .

ولقد حذا حذو الرسول ﷺ الخليفة الأول أبو بكر الصديق (٢٨) وصار الناس يتعاملون بها عدداً ، ومن هنا أفتى بعض الفقهاء بمنع كسر النقود (٢٩) وعدوا ذلك من جملة الفساد فى الأرض . وروى عن الرسول ﷺ أنه نهى عن كسر النقود (٣٠) . وبما كان ذلك بداوفاً اقتصادية ، وأن النبى ﷺ يرمى من وراء ذلك ألا تعود الدنانير تبرا فتتخذ منها أوان ، فتكون والحالة هذه أرصدة بعيدة عن التداول ، الأمر الذى سيؤدى إلى قلة السيولة النقدية فى الأسواق ، هذا فضلاً عن أن عملية الكسر قد تؤدى إلى التزييف والتدليس والالتباس التى نهى عنها الشرع (٣١) .

ولما تولى عمر بن الخطاب الخلافة توسعت الدولة العربية الإسلامية بفتح بلاد الشام والعراق ومصر . وقد كانت تلك الأقطار غنية ، مما جعل واردات الدولة العربية بازدياد .

وكان لفتح العراق فى القادسية الأولى أثر كبير على الدولة الساسانية ، إذا استمر تحرير المزيد من مدن المشرق ، فكانت معركة نهاوند التى سميت (فتح الفتوح) ، وقد انعكست تلك الفتوحات على المسكوكات فأضاف العرب المسلمون كلمات عربية منها البسملة (بسم الله) و (محمد) و (بركة) وغيرها على المسكوكات الساسانية . هذه العملية أكدت انهيار الدولة الساسانية ، إذ أن تغير مسكوكات دولة ما يعنى ضعفها ، وقد اعتبرت المسكوكات منذ أقدم الأزمنة من مستلزمات الدولة ، وأن أى تلاعب أو تغيير بهيئتها يعنى ضعف سلطة تلك الدولة (٣٢) .

رأى عمر بن الخطاب أن الدراهم المتداولة فى الأسواق مختلفة الأوزان (٣٣) منها (البغلى) (٣٤) وهو ثمانية دوانيق ، ومنها الطبرى وهو أربعة دوانيق ، ومنها المغربى وهو ثلاثة دوانيق ، ومنها اليمنى وهو دانق قال : أنظروا الأغلب مما يتعامل به الناس من أعلاها وأدناها ، مكان الدرهم البغلى والدرهم الطبرى ، فجمع بينهما فكان اثني عشر دانقاً ، فأخذ نصفها ، فكان ستة دوانيق ، فجعل الدرهم الإسلامى فى ستة دوانيق (٣٥) .

واستمر المسلمون فى استعمال الدنانير على الطراز البيزنطى والدراهم على الطراز الساسانى مع كتابة بعض الكلمات الإسلامية بالحروف العربية زمن الخليفة عثمان بن عفان (٢٣ - ٣٥ هـ) حيث شملت (بسم الله - ربى) و (بسم الله - الملك) وضرب الخليفة عثمان دراهم نقش عليها « الله أكبر » (٣٦) ، كذلك حملت المسكوكات زمن الخليفة على بن أبى طالب (٣٥ - ٤٠ هـ) نفس العبارات السابقة إضافة إلى (ولى الله) ، كما ضربت سنة ٣٩ هـ / ٦٥٩ م نقش عليها (بسم الله ربى) (٣٧) . ولكننا نفتقر إلى نماذج من هذه النقود . وربما يعود ذلك إلى احتمال صهرها عند إصلاح السكة زمن الخليفة عبد الملك بن مروان .

المسكوكات الأموية قبل تعريب النظام النقدي :

لعبت المسكوكات الأموية زمن الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان (٤٠ - ٦٠ هـ / ٦٦٠ - ٦٧٩ م) دراهماً ، فقد نقش عبارة (معاوية أمير أورشكنان) بالخط الفهلوي على المسكوكات الساسانية ، وترجمتها (معاوية أمير المؤمنين) ، وذلك لاشعار العامة والخاصة بأنه هو الخليفة الشرعي . وتذكر المصادر التاريخية أن معاوية كان قد نقش صورته على المسكوكات متقلداً سيفاً (٣٨) .

ونقل عن معاوية بن أبي سفيان أنه سك في خلافته دراهم زنة كل منها ستة دوانيق ، وأوعز لواليه على العراق زياد بن أبيه بضرب الدراهم . وأضاف ابنه عبيد الله بن زياد (٣٩) الذي كان أميراً على البصرة والكوفة في السنوات (٥٣ - ٦٤ هـ) على المسكوكات عبارة « بسم الله - ربي » وأضاف بن عبد العاص بن أمية الثقفي مسكوكة سنة ٥٨ هـ حملت عبارة « الله رب الحكم » و « بسم الله رب الحكم » بالحروف العربية « طلحة لله » . وأصدر عبد الملك بن عامر مسكوكة في نيسابور سنة ٦٦ هـ نقش عليها بالحروف العربية ما يلي : « بسم الله محمد رسول الله » (٤٠) .

ولما قام عبد الله بن الزبير بمكة ، ضرب دراهم ، ويقال أنه أول من ضرب الدراهم المستديرة ونقش على أحد الوجهين « محمد رسول الله » ، وعلى الآخر « أمره الله بالوفاء والعدل » . كذلك ضرب مصعب بن الزبير دراهم بالعراق سنة ٧٠ هـ / ٦٩٠ م وعليها لفظة « بركة » في جانب ، و « الله » في الجانب الآخر ، وأعطاهما للناس في العطاء (٤١) . وظل التعامل بها جارياً هناك حتى أبطله الحجاج (٤٢) . وقيل أن مصعب ضرب مع الدراهم دنانير أيضاً (٤٣) .

ويعتبر الأمير حمدان بن أبان أول من نقش اسمه كاملاً وبالحروف العربية على المسكوكات الساسانية : « بسم الله / حمدان بن أبان » . وسك الحجاج بن

يوسف الثقفى الذى كان والياً على البصرة والكوفة العديد من المسكوكات الساسانية ونقش عليها بالخط العربى « الحجاج بن يوسف » فى الوسط ، وعلى الطوق « بسم الله لا إله إلا وحده محمد رسول الله » وكان ذلك سنة ٧٦ هـ ، ويبدو بأنها كانت الخطوة الأخيرة نحو التعريب الشامل .

ويبدو أن كل هذه الأنواع كانت نقوداً قليلة العدد ، ولم يعم التعامل بها ، ثم أنها كانت على سمة الضرب القديم للأكاسرة أو الروم ، دون أن تحقق جديداً فى الوزن ودرجة النقاء (٤٤) .

ولم يكن فى الأمصار الإسلامية فى العهد الأموى وقبل مجيء عبد الملك بن مروان سكة عربية إسلامية معترف بها بل كان لأمراء الولايات دور سك خاصة يسكون فيها العملة حسب احتياجاتهم ولهذا كانت قيم النقد غير مستقرة ، الأمر الذى شجع على التزييف والتلاعب (٤٥) .

ويمكن القول فى هذا الصدد ، أن الدولة العربية الإسلامية وقتئذ كانت ذات نسبة نقدية منخفضة بمعنى أن نسبة عرض النقد إلى الدخل القومى فيها نسبة منخفضة عموماً ، إذا ما قورنت بتلك النسبة التى كانت سائدة فى الدول المعاصرة لها . ويعود ذلك إلى حداثة الدولة ، وإلى الافتقار إلى سوق نقدية ومالية متطورة .

وقد لعبت المسكوكات دوراً اعلامياً منذ ذلك الوقت ، فقد استغل زعماء الحركات الانفصالية فى الدولة الأموية المسكوكات عندما نقشوا عبارات مثل (عبد الله أمير أورشكان) و (القطرى أمير أورشكان) وقد نقش القطرى بن الفجاءة زعيم الخوارج والذى كان مناوئاً للخلافة الأموية شعارهم (لا حكم إلا لله وغيرها من العبارات التى حملتها المسكوكات الساسانية بالخطين العربى والفهلوى (٤٦) .

الفصل الثانى

تعريب النظام النقدى فى الدولة العربية الإسلامية

إن النقود التى ضربها خلفاء الدولة العربية الإسلامية وأمرؤها لم تثبت على وزن واحد ، بل كانت متغيرة الأوزان أحياناً وظل العرب المسلمون يتعاملون بالنقود الأجنبية ، جنباً إلى جنب مع النقود العربية الإسلامية المحدودة الكمية ، إلى أن استقر الأمر للأمويين الذين وقعوا تحت تأثيرات قومية ، ودوافع مالية ودينية ضاغطة ، عندئذ رأوا ضرورة سك عملة جديدة ، فضية وذهبية ، خالية تماماً من الشارات الأجنبية .

وتتفق الروايات التاريخية على أن الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥) هو أول من ضرب النقود العربية على مراحل بشكلها المتميز تماماً من النقود الأجنبية (٤٧) .

وروى أن سعيد بن المسيب سئل : من أول من ضرب الدنانير المنقوشة ؟ فأجاب عبد الملك بن مروان ، وكانت الدنانير ترد رومية والدراهم ترد كسرويه وحميرية قليلة (٤٨) .

وأورد البلاذرى عن محمد بن عمر (الواقدى) عمن حدثه أن عبد الملك أول من ضرب الذهب عام الجماعة سنة ٧٤ هـ ، وعن المدائنى أنه قال : ضرب الحجاج الدراهم آخر سنة ٧٥ هـ ثم أمر بضربها فى جميع النواحي سنة ٧٦ هـ . كما روى البلاذرى أيضاً عن أبو الزبير الناقد قال : ضرب عبد الملك شيئاً من الدنانير فى سنة ٧٢ هـ ثم ضربها سنة ٧٥ هـ (٤٩) . فهذه الروايات كلها متفقة على أن ضرب الدنانير بدأ فى سنة ٧٤ هـ ، ثم أعيد ضربها بعد ذلك .

ويعتبر عبد الملك بن مروان أول من نقش بالعربية على الدراهم (٥٠) ، فعد عمله هذا إصلاحاً جذرياً حاسماً ، إذ أنه حدد عياراً ثابتاً لكل من النقيدين بنسبة معينة وفق ما أقره الشرع (٥١) وكانت أوزان النقد العربى الذى ضربه عبد الملك للفضة والذهب والدراهم والدينار (مثقال ذهب) اتخذ هذه الأوزان أساساً للدرهم الشرعى وللدينار والنسبة بين الوزنين هى ١٠ دراهم - ٧ دنانير (٥٢) .

إن سياسة التعريب التى انتهجها عبد الملك كانت ناجحة وأدت إلى نشر اللغة العربية من خلال المراسلات وجعلها لغة الأمور الإدارية والمالية ومختلف النشاطات الرسمية ، ولإتمام هذه السياسة لم يكن هناك مناص من تعريب المسكوكات وتخليصها من التبعية الأجنبية كالساسانية بالنسبة للدرهم الفضية ، والبيزنطية بالنسبة للدنانير الذهبية . والغاية المهمة من تعريب المسكوكات هى استكمال استقلال الدولة العربية الإسلامية استقلالاً تاماً .

إن سياسة التعريب هذه أغضبت ملك الروم ، الذى بعث إلى عبد الملك يهدده ويتوعده بالإساءة إلى الإسلام (٥٣) .

بدأ عبد الملك التعريب بالدنانير الذهبية منذ سنة ٧٤هـ / ٦٩٣م (٥٤) ، بإضافة بعض النصوص العربية ، حتى وصلت العملية ذروتها سنة ٧٧هـ / ٦٩٦م بتعريب الدينار تعريباً كاملاً .

كانت الدنانير البيزنطية تحمل الحرفين (IB) فكان التغير الأول للدنانير سنة ٧٤هـ عندما أبدل وضع الحرفين (B I) ومهما يكن من تفسيرات حول ما يعنيه هذان الحرفان ، إلا أن الغاية من إبدال وضعهما جاء لمجرد تمييز الدنانير العربية الإسلامية عن الدنانير البيزنطية .

وجاء التغير الثانى على شكل الصليب ، فحذف الجزء الأعلى منه ليصبح على شكل حرف (T) تحيط به عبارات التوحيد باللغة العربية .

وفى سنة ٧٦هـ / ٦٩٥م حذفت صورة الملك البيزنطى من الدنانير وحلت محلها صورة يعتقد أنها للخليفة عبد الملك بن مروان (٥٥) ، ويبدو الخليفة واقفاً متمنقاً بالسيف العربى المستقيم ، وقد اعتمد كوفية تتدلى على كتفيه وله لحية طويلة . ثم جاءت الخطوة الأخيرة من خطوات التعريب عندما أعلن استقلالها كلياً حيث كتبت بالخط العربى الكوفى وحذفت جميع التأثيرات البيزنطية فأصبح الدينار منذ سنة ٧٧هـ / ٦٩٦م عربياً خالصاً تساوى فى الوزن مع الدينار البيزنطى . وكان الدينار البيزنطى يزن مثقالاً والمثقال ثمانية دوانق ، ووزنه عشرون قيراطاً ، أو اثنان إلا كسراً ، والوزنان شىء واحد ، لأن القراريط فيها مختلفة ،

وقدروا المثقال باثنين وسبعين حبة شعير من الشعير الوسط ، المقطوع مادي من طرفيه ، كما قدروه بستة آلاف حبة من حب الخردل البري المعتدل .

أصدر عبد الملك بن مروان العملة الرسمية بطابعها الخاص جاعلاً حق إصدارها مقصوراً على دور الضرب الحكومية المعتمدة ، وإن كان (أذن للتجار وغيرهم أن يضربوا بها النقود لحسابهم ، نظير أجرة قدرت واحد في المائة (٥٦) عن ثمن الخطب وأجر الضرب . ومع ذلك جرى أحياناً ضرب نقود تلك الدور ، إلا أنه ساد اعتقاد مفاده أن الدراهم الجياد هي التي كانت تضرب في دور الضرب الحكومية ، إذ هي مستوفية الشروط اللازمة أكثر من غيرها (٥٧) .

أما الدراهم الفضية فقد خضعت للتعريب منذ سنة ١٨ هـ وفي زمن الخليفة عمر بن الخطاب عندما حملت المسكوكات الساسانية كلمات عربية منها البسمة ومحمد وبركة وغيرها من الكلمات ومنذ ذلك الوقت بدأت بالازياد حتى خلافة عبد الملك بن مروان عندما زادت نصوصها العربية سنة ٧٣ هـ وحملت ما يلي : «بسم الله لا إله إلا هو وحده محمد رسول الله - دمشق ثلث وسبعين» .

وقد ذكر علماء اللغة أن لفظة الدرهم فارسية الأصل ، قد عربت ، وقالوا في جمعها دراهم ودراهم وهو نقد من الفضة . وقد عرف بـ (درم) Diram في الفارسية وبـ (درخمة) Drachma في اليونانية . والظاهر أن العرب أخذوا بالتسمية الفارسية . وقد استعملوا في تعاملهم دراهم الفرس ودراهم اليونان (٥٨) .

وفي سنة ٧٦ هـ بدأ ضرب الدراهم في العراق على يد الحجاج بن يوسف الثقفي وبإيعاز من الخليفة عبد الملك بن مروان في سنة أربع وسبعين للهجرة (٥٩) ، وقيل خمس وسبعين للهجرة . وقد نقش الحجاج اسمه وبالخط العربي على مسكوكة فضية مضروبة في مدينة أردشير خره : «الحجاج بن يوسف» وبذلك يكون الحجاج أول وال في الدولة العربية الإسلامية يكتب اسمه على الدراهم .

وكانت الدراهم مختلفة الأوزان ، وكان للفرس ثلاثة أنواع من الدراهم الكبار ، وكان وزنها وزن المثقال ، أي عشرين قيراطاً . والصغار وكان وزنها

نصف مثال ، أى عشرة قرايط والوسط ، وكان العشرة منها وزن ستة مثاقيل ،
أى اثنى عشر قيراطًا . روى البلاذرى عن الحسن بن صالح قال : « كانت
الدراهم من ضرب الأعاجم مختلفة ، كبارًا أو صغارًا ، فكانوا يضربون بوزن
عشرة قرايط ، ويضربون منها وزن اثنى عشر قيراطًا ، ويضربون بوزن عشرة
قرايط ، وهى أنصاف المثاقيل (٦٠) .

وكان الخليفة عبد الملك قد نقش على أحد وجهى الدراهم (قل هو الله
أحد) وعلى الوجه الآخر (لا إله إلا الله) وطوق الدرهم على وجهيه بطوقين :
الأول : (ضرب هذا الدرهم بمدينة كذا) وفى الطوق الآخر : (محمد رسول الله
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) (٦١) .

وربما تكون الدراهم عربت بنفس السنة التى عربت بها الدينانير أى سنة
٧٧هـ ، وإن عدم حصولنا على دراهم معربة قبل هذا الدرهم لا يعنى أنها لم
تعرب وربما ستكشف التنقيبات الأثرية فى مواقع الآثار ، أو الصدفة عن دراهم
عربية قبل سنة ٧٨هـ ، لأن من المنطق أن الذى يرغب بنشر مبدأ التعريب ، يعتمد
على نشره بأوسع نطاق ، وبالتالي يكون الدرهم أوسع انتشارًا من الدينار ، كما
أن الدراهم حملت الكلمات والعبارات العربية منذ صدر الإسلام ، وأن
أرمينية التى حصلنا منها على أول درهم عربى معروف لدينا الآن لم تكن على
جانب كبير من الأهمية كما كانت عليه مدن أخرى مثل دمشق العاصمة
أو البصرة أو الكوفة أو غيرها من المدن ، وقد تكون الدراهم العربية الأولى التى
سكت فى أرمينية كانت لتخليد الانتصار الكبير للجيش العربى على الجيوش
البيزنطية سنة ٧٣هـ (٦٢) .

وسحب عبد الملك بن مروان النقود القديمة التى كان يجرى التعامل بها
فبطل منذ ذلك الوقت التعامل بالنقود الساسانية والبيزنطية ، لا بل حظر على
الناس التعامل بها ، ولم يكتف بذلك ، وإنما أحضر العملات القديمة إلى دور
الضرب لإعادة سكها من جديد طبقًا للشكل العربى الإسلامى الجديد (٦٣)
وصارت العملة موحدة فى جميع الأقاليم والأقطار (٦٤) .

ونستطيع أن نجزم ، بأن الخليفة عبد الملك بن مروان ، هو أول من أوجد النقد العربى بخصائصه المميزة ، للدولة العربية الإسلامية رغم ما ادعاه Lavoix (٦٥) أن عملية تعريب النقود فى الدولة العربية الإسلامية التى قام بها عبد الملك بن مروان ، لا يوجد لها تاريخ محدود وأن المؤرخين العرب لا يتفقون عند هذه النقطة . لكن بلا شك أن خطوة عبد الملك هذه كتب لها البقاء والاستمرار لأنها قامت على أسس ناضجة (٦٦) . وكان لهذا العمل شأن فى إرضاء الشعور الدينى والقومى .

دوافع تعريب النقود :

أولاً الدوافع الساسية : إن ما قام به الخليفة عبد الملك بن مروان نحو التعريب هو بمثابة التعبير السليم والخط السياسى العام الذى اعتمده الخليفة وكان يرجى من ورائه إلى تحقيق الأهداف الكبرى لتلك المرحلة التاريخية . وهو فى نفس الوقت محاولة لتحدى مكانة الدينار البيزنطى وسيادته المالية ، كما كان يرجى من وراء ذلك إظهار الدور الذى يمكن أن تلعبه القوة العربية الجديدة فى الميدان الاقتصادى المالى ، بعد أن أثبتت تفوقها الكبير فى المجال العسكرى ، وإزاء ذلك زاد اهتمامه فى بناء مؤسسات الدولة الحيوية واستكمال سيادتها .

وكان من الطبيعى أن يتصرف جزء من هذا الاهتمام إلى التفكير فى تعريب النقود وأن يكون هذا الغرض هدفه المرحج ، وهو بعد هذا كله يريد أن يمهّد السبل لصيغ الدولة الإسلامية بالصفة العربية وفق سياسة مرسومة رسمًا متقنًا . وهنا يبرز سر نجاح الخليفة عبد الملك بن مروان فى إتمام السكة الإسلامية ، وجعلها طرازًا عربيًا خالصًا . ولأجل أن يتم هذه المهمة ، لم تقتصر إصلاحاته تلك على الأمور المالية ، إنما تعدتها إلى الشؤون الإدارية الأخرى (٦٧) .

ثانيًا : الدوافع المالية : أن الخليفة عبد الملك استهدف أيضاً فيما يبدو مواكبة النمو الاقتصادى الذى شهدته الدولة وتلمس العوامل والمتغيرات الاقتصادية والمالية والمهمة المؤثرة فى تلك الفترة كذلك النمو الاقتصادى ينبغى ألا يهمل دور

عملية إصلاح النظام النقدي ، ليس فى خلق النمو فحسب ، وإنما فى خلق الظروف الملائمة لتسهيل عملية النمو هذه ، وحينئذ بات من الضروري التوسع فى سك النقود الجديدة لكى تحقق إشباع الطلب على النقد . وتغطى حاجات المعاملات الجارية فى الأسواق من قبل المتعاملين فى قطاع التبادل النقدي الذى توسع على حساب المقايضة العينية ، فحين تحل المعاملات النقدية محل المقايضة سيحتاج السوق إلى كميات من النقود لمواجهة المعاملات التجارية التى يزداد حجمها بتوسع حجم السلع المتبادلة باستمرار . وهكذا ينمو حجم العملة المتداولة لدى الجمهور .

وقد ثبت أن عام أربعة وسبعين للهجرة هو التاريخ المرجح والمقبول الذى بدأت فيه عملية تعريب النقود ، رغم ما ذكره الطبرى من أن عبد الملك أمر بضرب الدارهم والدنانير فى عام ٧٦هـ (٦٨) . فهذا محمول على أن المراد الأمر بتعميمها ، وليس البدء فى ذلك ، خاصة أن تلك الخطوة أتت بعد وقوع الحرب بين الدولة الإسلامية والدولة البيزنطية فى عام ٧٣هـ ، وقد قرر المؤرخون أن هناك صلة بين سوء العلاقات بين الدولتين وبين التفكير فى وضع عملية إسلامية لها الاستقلال التام .

وكان السبب المباشر للحرب التى وقعت فى سنة ٧٣هـ بين الطرفين هو إيقاف عبد الملك دفع المال ، الذى اتفق على أدائه مع الإمبراطور البيزنطى (جستينان الثانى) ، إذ صالح الخليفة عبد الملك بن مروان جستينان على أن يؤدى إليه فى كل جمعة ألف دينار خوفاً منه على المسلمين . وقد كان ذلك متوقعاً ، حيث أن الخليفة ما كان قبل الصلح إلا للضرورة . أما بعد انتهاء الفتنة ونجاحه فى التغلب على خصومه وتوحيد الدولة ، فلم يعد هناك ما يدعو لأن يستمر فى هذا الأداء الذى كان يرمز إلى الخضوع ، بل يتنافى وشعوره بالعزة ولا يقره ضميره الدينى (٦٩) .

وهذا السبب فى تعريب النقود يتفق مع ما ذكره المؤرخ « جبون » (٧٠) ويرجح كثر من المؤرخين مع عدم إهمال ما ذكره Lovoix (٧١) من أن ظهور

النقود العربية بطابعها الجديد كان من العوامل الأساسية في إنهاء معاهدة السلام بين العرب المسلمين والبيزنطيين ، التي استمرت عشر سنوات ، ذلك أن جستنيان الثانى رفض أن يستلم المبلغ المتفق عليه بنقود تختلف عن ذى قبل ، ولم يعد رؤيتها ، ولم يألف التعامل بها ، وفى مقابل ذلك أكد الخليفة عبد الملك بن مروان للملك البيزنطيين ، أن العرب المسلمين لم يعودوا يقبلون على نقودهم أشكالاً ذات طابع بيزنطى .

وهذا السبب يتعارض مع ما ذكره « ثيوفانيس » (٧٢) من أن ذلك كان لعدم قبول ملك الروم الدنانير الدمشقية التى ضربها عبد الملك ؛ فإنها لم تكن قد طبقت بعد . ثم لا يعقل أن يرفض « جستنيان الثانى » ما قدم إليه من دنانير لمجرد اختلاف النقش ، إذ أن قيمة الذهب محفوظة وأن اختلاف الصورة . وقد استاء جستنيان الذى وصفه المؤرخون بالحمقى والطغيان (٧٣) من فعل عبد الملك فبدأ بالعدوان . ولكن جيوش المسلمين لاقت ، فأنزلت به هزائم فادحة فقد على أثرها « أرمنية » كلها (٧٤) .

وأورد بعض المؤرخين (٧٥) الأسباب التى دعت الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان لتعريب المسكوكات وتخليصها من التبعية الأجنبية يرجع لاعتراض ملك الروم جستنيان الثانى على أوراق البردى التى كانت تصل إلى بيزنطة من مصر وهى تحمل عبارات التوحيد بالعربية بدلاً من عبارة الإيمان المسيحية : « باسم الأب والابن والروح القدس » مما أغضب جستنيان الثانى وهدد بكتابة عبارات تسيء للمسلمين على الدنانير البيزنطية ، الأمر الذى حدا بالخليفة عبد الملك إلى جمع عدد من الفقهاء فأشار عليه أحدهم وهو الإمام محمد الباقر (أحد الأئمة الاثنى عشر) وكان يقيم فى المدينة ، فلم يشأ عبد الملك أن يستجد أحد أئمة بنى هاشم - وهم مناظروه فى الملك - لكنه لم ير بداً من استقدامه ، فكتب إلى عامله فى المدينة أن « أشخص إلى محمد بن على بن الحسين مكرماً ومتعه بمائة ألف درهم لجهازه و ٣٠٠٠٠ لنفقته وارج عليه فى جهازه من يخرج من أصحابه » . فلما قدم الإمام محمد إلى دمشق استشاره عبد الملك فيما ينويه الملك البيزنطى فى

الإساءة إلى الإسلام ، فقال الإمام محمد : « لا يعظم هذا عليك : ادع هذه الساعة صناعاً فيضربون بين يديك سككاً للدراهم والدنانير ، ويجعل النقش عليها صورة التوحيد وذكر رسول الله ﷺ أحدهما فى وجه الدرهم أو الدينار والآخر فى الوجه الثانى ، وتجعل فى مدار الدرهم والدينار ذكر البلد الذى يضرب فيه والسنة التى تضرب فيها تلك الدراهم والدنانير (٧٦) .

وذكر أن خالد بن يزيد بن معاوية أشار على الخليفة عبد الملك بقوله : « يا أمير المؤمنين : إن العلماء من أهل الكتاب الأوائل يذكرون أنهم يجدون فى كتبهم ، أن أطول الخلفاء عمراً من قدس الله تعالى فى درهمه .

الدافع القومى :

إن الشعور القومى العربى الذى كان يمتلكه الخليفة عبد الملك ، إضافة إلى الاستقرار السياسى الذى حدث بعد أن استطاع عبد الملك القضاء على الحركات الانفصالية والذى أدى إلى ازدهار اقتصادى زادت فى وتيرة الاعتزاز بالشعور العربى فدفعت بالخليفة الأموى لبناء الدولة بشخصية عربية قوية مستقلة كل الاستقلال عن السلطة الأجنبية ، هذه هى أحد الأسباب التى دفعت عبد الملك وحفزه لتعريب السكة وإخراجها بصورة مميزة .

وباتساع الدولة العربية الإسلامية ، كان لا يمكن أن تظل معتمدة فى نشاطها المالى والاقتصادى المتزايد على نقد أجنبى محدود الكمية ، متبق من أيام ما قبل الإسلام ، أو يورد من بلاد أجنبية بوسيلة تجارية وبكميات ضئيلة تهددها اخرب بالإنقطاع من آن لآخر . هذا ما يخلص الدنانير البيزنطية ، أما الدراهم فإن كثيراً من العملة الفضية الساسانية كان مغشوشاً (٧٧) . فضلاً عن وضع النقود فى الدولة الأموية كان يستدعى النظر به ، حيث كانت العملة مختلفة الأوزان والقيم ، دون أن يكون هناك مقياس ثابت يمكن الركون إليه (٧٨) .

ويمكن الاستنتاج أن حالة النقود هذه ، كانت تشكل عائقاً كبيراً أمام النشاط التجارى المتزايد ، الذى شهدته مؤسسات الدولة ، كما أن العرب

المسلمين كاتون يلاقون حرجاً عند أداء فريضة الزكاة ، وأن الدولة كانت تجد صعوبة كبيرة إذا أرادت أن تستوفى حقوقها (٧٩) .

ولقد ثبت أن الأوزان التي عليها دراهم ودنانير الخليفة عبد الملك بن مروان مطابقة للأوزان الشرعية تقريباً ، وبذا استقر الإجماع على أنها النقود الشرعية وحصلت موافقة الفقهاء عليها ، وعلى أنها هي التي تؤخذ بها الزكاة وتؤدى بها كل الحقوق التي أوجبها (٨٠) .

وقد كان الخليفة عبد الملك متشددًا في التعامل بالنقود الإسلامية التي ضربها فقد بعث نقوده إلى جميع البلاد الإسلامية ، وفرض على الناس التعامل بها ، حتى أنه حدد بقتل من يتعامل بغير تلك النقود من الدراهم والدنانير وغيرها وأن تبطل تلك النقود كل نقد سابق والذي فرض على من يملك منه شيئاً أن يعاد إلى مواضع العمل حتى إلى السكة الإسلامية (٨١) . وبذلك يعتبر عبد الملك أول خليفة أوجد النقد القومى العربى للدولة العربية الإسلامية .

لقد بقى دينار الخليفة عبد الملك بن مروان على وضعه حتى عام ٩٢هـ / ٧١٠م ثم اعتراه بعض التحوير فى الكتابة والنقش ، وأضيفت إليه البسمة كاملة . وفى سنة أربع وتسعين للهجرة حصل تطور آخر على نقش الدينار . وبقي الدينار على هذا النمط إلى آخر العصر الأموى .

وشدد الخلفاء الأمويون الرقابة والإشراف على دور ضرب النقود فى حاضرة الخلافة الأموية . فقد وضع الخليفة عبد الملك بن مروان للدنانير صنجا من الزجاج لئلا تتعرض إلى زيادة أو نقصان . وعاقب الخليفة عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ) رجلاً لأنه ضرب النقود على غير سكة المسلمين .

وضرب عمر بن هبيرة والى العراق فى عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك الدراهم وكانت أكثر جودة ، وخلص الفضة من جميع الشوائب ، فكان عيار الدرهم فى عهده على وزن ستة دوانيق ، وضرب بعد الوالى خالد بن عبد الله القسرى النقود وكذلك الوالى يوسف بن عمر الثقفى وكانت النقود الهيرية ، والخالدية ، واليوسفية ، أجود نقود بنى أمية ورغم ذلك لم يكن الخليفة العباسى المنصور يقبل فى الخراج من نقود بنى أمية (٨٢) .

الفصل الثالث

تطور النقود خلال العصر العباسي

(١٣٢هـ - ٦٥٦هـ / ٧٤٩ - ١٢٥٨م)

١ - المسكوكات في العصر العباسي الأول ١٣٢هـ - ٢٣٢هـ :

تغيرت نصوص المسكوكات (الدينار والدرهم والفلوس) في عهد أول خليفة عباسي وهو أبو العباس السفاح (١٣٢ - ١٣٦هـ) حيث أبدلت سورة الإخلاص : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحداً ﴾ بعبارة « محمد رسول الله » .

وقد سكّ الدينار الذهبية منذ بداية الخلافة العباسية ، كذلك الدراهم الفضة ، وحتى وفاة خليفة السفاح . وسكّ الدراهم الفضية في عدة مدن حملت أسمائها مثل الهاشمية ، البصرة ، الكوفة ، دمشق ، واسط وغيرها من المدن . ويبدو أن الأنبار كانت داراً مركزية لضرب النقود ، كما أنقصوا الدرهم المتداول في الأسواق حبة . ويبدو أنه كانت وراء هذه الخطوة اعتبارات اقتصادية أملتها ظروف الدولة الجديدة على الخليفة العباسي الأول ، فوقع تحت تأثيرها ، فأمر بانقاص وزن الدرهم حبة واحدة (٨٣) . ولما اشتدت عليه الظروف اضطر إلى إنقاص وزن الدرهم مرة أخرى حبة خلال مدة عهده القصير (٨٤) .

أما في عهد الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨هـ) فقد استمرت الدينار كما كانت أيام أخيه بدون اسم مدينة الضرب . وكذلك سكّ الدراهم الفضية في زمن المنصور في العديد من المدن العربية الإسلامية .

ويبدو أن الظروف الضاغطة استمرت إلى بداية حكم الخليفة العباسي الثاني أبي جعفر حيث أقدم هو الآخر على انقاص الوزن بالنسبة للدرهم حبة أخرى . وفي سنة ١٤٥هـ حملت دراهم المنصور المضروبة بمدينة بالمشرق اسم ابنه (محمد المهدي) بعد تنصيبه بمنصب ولي العهد ، إذ وجدت نقود نقش عليها : « مما أمر

به المهدي بن أمير المؤمنين » . كما نقش العباسيون آية على الدينار توضح حقهم في الخلافة ، وقرابتهم من الرسول ﷺ « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » (٨٥) . وكان الهدف من ذلك إظهار حق العباسيين في الحكم .

ومنذ سنة ١٤٦هـ سكت الدراهم في عاصمة الدولة الجديدة والتي بناها المنصور وهي بغداد أو مدينة السلام ، ويبدو أن الخليفة المنصور كان قد نقل صناع المسكوكات من هاشمية الكوفة ، حيث تبدو التأثيرات الفنية التي كانت سائدة هناك على مسكوكة مدينة السلام .

وظلت العملة المتداولة في الأسواق على هذه الحال حتى تقلد محمد المهدي الخلافة (١٥٨ - ١٦٩هـ) ف ضرب دراهم مدورة فيها نقطة ، وعليها اسمه (٨٦) . واستمر المهدي بسك الدنانير الذهبية بنفس الطراز الذي كان زمن المنصور ، وكانت تسك الدنانير بالعاصمة مدينة السلام ، على الرغم من أن ذلك غير مدون عليها لأن الدنانير الذهبية كانت تسك بإشراف الخليفة بنفسه . والخليفة المهدي هو أول خليفة عباسي ظهر اسمه على الدراهم ، ثم اتبع ذلك اسم ولديه موسى وهارون في حين كان الرشيد (وقبل الأمين أو المأمون) أول خليفة عباسي ذكر اسمه على العملة الذهبية (الدينار) (٨٧) .

وقد أحدث الخليفة الهادي سنة ٧٠هـ بعض التغييرات على المسكوكات الذهبية حيث نقش اسم ابنه (جعفر) على الدنانير الذهبية المضروبة بعد أن نصبه ولياً للعهد بدلاً من هارون وبذلك كانت الدنانير الذهبية من وسائل الإعلام لإشعار العامة والخاصة .

ونستطيع أن نتلمس اهتمام الدولة بالنقود المتداولة في الأسواق ، من أن الخلفاء أنفسهم كانوا يشرفون بصورة مباشرة على دور الضرب لكي يتحققوا من ضبط وزن النقود ، وليبعدوا عنها احتمالات الغش والتزييف . ويعد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ) أول خليفة امتنع عن مباشرة العيار بنفسه عندما تخلى عن الإشراف بنفسه على ضرب النقود وصير هذه المهمة إلى من كان

يثق به . وقد سك هارون دنانير ذهبية منذ الأيام الأولى لخلافته نقش عليها اسمه ولقبه « عبد الله هارون أمير المؤمنين » .

وراجت في مصر في العصر العباسي الأول الدنانير العباسية التي سكها خلفاء بني العباس في العراق ، ولقى دينار الرشيد ودينار المأمون بعد ذلك إقبالا زائدا من الناس في مصر وذلك بسبب احتوائها على ٩٨٪ من حجمها ذهبيا (٨٨).

وضربت الدولة العباسية في عهد الرشيد نقودا ذهبية ذات وزن كبير سميت (دنانير الصلة) ، أو (دنانير الخريطة) . ويعتقد بأن هذه الدنانير هي التي ينعم منها الخليفة على العلماء والفقهاء والشعراء ونحوهم . ومن المؤكد أن مثل هذا الدنانير كانت تقبل في الأسواق بغرض التداول بعد أن يتولى التجار أو المصرفون تحويلها إلى فئات نقدية أقل قيمة .

وقد سك دراهم فضية للخليفة هارون الرشيد في العديد من المدن منها أفريقية ، بلخ ، سمرقند ، بخارا ، إضافة إلى بغداد ، وقد أهدى الخليفة من ضمن الهدايا إلى شارلمان ملك الأفرنج بعض الدنانير الذهبية الذي شاع استعمالها في بعض الولايات الإسلامية . أما بلاد فارس فعملتها الدراهم الفضية ، وكذلك الحال في العراق (٨٩) . ويقول الاصطخرى : أن نقود أهل بخارى الدراهم ولا يتعاملون بالدينار فيما بينهم (٩٠) .

وابان خلافة محمد الأمين (١٩٣ - ١٩٨هـ) نصب منذ خلافته العباس بن فضل بن الربيع مشرفا لدور السك . وضرب الدنانير والدراهم باسم ولده موسى الذي نصبه وليا للعهد ، وتذكر المصادر التاريخية أن الخليفة العباسي الأمين كان قد سك دنانير ودراهم نقش عليها ألقاب ولي العهد الجديد ، وهي « الناطق بالحق المظفر بالله » وبوزن عشرة أضعاف في الوزن المعتاد للواحد منها ، ونقش عليها:

كل عز ومفخر فلموسى المظفر

ملك خص ذكره في الكتاب المسطر (٩١)

وفى نفس سنة ١٩٦ هـ سك المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م)
دنانير ذهبية قبل وصوله للخلافة ، فقد كان المأمون فى مرور بالشرق حين إعلانه
العصيان على أخيه الأمين ، وقد سك دنانيره ونقش عليها ألقابه واسمه ، منها
الخليفة ، ومن دون أن يشير إلى وجود الأمين كخليفة (٩٢) .

وقد حملت دنانير المأمون الذهبية لقب وزيره الفضل بن سهل « ذو
الرياستين » منذ السنة الأولى لخلافته ١٩٨ هـ . كذلك نقش اسم أحد قادته
(طاهر بن الحسين) . ومن الكلمات التى أضافها المأمون على نقوده لفظة (عدل).
وصرنا نشهد أحياناً أسماء بعض الصناع تنقش على النقود التى يقومون بصنعها (٩٣) .

وقد سمح المأمون بسك الدنانير فى عدة أقاليم بعد أن كان مقتصرًا على
العاصمة بغداد مقر الخلافة ، لذلك لم تكن هناك حاجة لنقشها على الدنانير (٩٤).

واستمرت الدنانير العباسية فى حمل أسماء الخلفاء الذين أعقبوا المأمون ،
وأصبح ذلك من مستلزمات الخلافة حيث يثبت اسم الخليفة على الدنانير مع ألقابه
وكناه وألقاب وكنى ولاية العهد .

وظهر على النقود فى عهد الخليفة المأمون اسم وزيره الفضل بن سهل واسم
أحد قادته «طاهر بن الحسين» . كذلك نقش المأمون اسم على بن موسى الرضا
الذى نصبه ولياً فى السنوات ٢٠٢ - ٢٠٤ هـ / ٨١٧ - ٨١٩ م . ومن الكلمات
الجديدة التى أضافها المأمون على نقوده لفظة « عدل » .

وبعد وفاة الخليفة المأمون سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م استمرت الدراهم الفضية
بنفس الطراز وهى تحمل اسم الخليفة الحاكم ومدينة السك وتاريخ السك حتى
نهاية عهد الواثق .

المسكوكات فى العصور العباسية المتأخرة (٢٣٢-٦٥٦ هـ / ٨٤٧-١٢٥٨ م):

فى هذا العصر تلقب الخلفاء العباسيون ووزراءهم بالعديد من الألقاب ،
ظهرت على المسكوكات الفضية ، منها « المفوض إلى الله » و « الموفق بالله »

و« ذو الوزارتين » على مسكوكات الخليفة المعتمد على الله سنة ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م ولقب « ولى الدولة » و« عميد الدولة » على مسكوكات الخليفة العباسى المقتدر بالله ، وبعض الألقاب الأخرى . كما ظهرت على دراهم الخليفة القاهر ٣٢٠- ٣٢٢هـ ، كما قام الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) بضرب نقود على وجهها صورته ، ونقش على ظهرها صورة رجل يقود جملاً .

وكانت (قبيحة) أم المعتز بالله (٢٥٢ - ٢٥٥هـ) قد تقدمت بضرب دراهم مكتوب عليها : « بركة من الله لأعذار أبى عبد الله المعتز بالله » (٩٥) وفى سنة ٢٨٢هـ/ ٨٩٥م ضربت دراهم ذات فئة خاصة لأجل أن تهديها قطر الندى إلى زوجها الخليفة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩هـ) ، وكان كل درهم من هذه الدراهم يساوى ثلاثة دراهم عادية (٩٦) .

واستمر خلفاء بنى العباس على هذه الحال وهو نقش ألقابهم ونعوتهم على العملة فى عصر نفوذ الأتراك الذى تميز به العصر العباسى الثانى ، فنقش القاهرة (٣٢٠ - ٣٢٢هـ) لقبه « المنتقم من أعداء الله لدين الله » ، ونقش المستكفى بالله (٣٣٣- ٣٣٤هـ) لقبه « إمام الحق على العملة » (٩٧) . كما نقش على العملات فى تلك الفترة أسماء الوزراء وألقابهم (٩٨) كما ظهر نقش لأسماء بعض من تولى امرة الأمراء على العملة (٩٩) .

لما استقلت بعض أقاليم الدولة الإسلامية ، عمد أمراؤها إلى ضرب السكة ، ونقش أسمائهم عليها مع أسماء الخلفاء العباسيين فظهرت على العملات أسماء الأسر التى انتمت إليها تلك الدويلات (١٠٠) .

فى مصر والشام استطاع أحمد بن طولون تأسيس الدولة الطولونية (٢٥٤- ٢٩٢هـ/ ٨٦٨-٩٠٥) وقام بضرب دنانير ذهبية نقية عرفت بالأحمدية ، وكانت نسبة الذهب فيها ٩٨٪ من وزنها .

وقد ساد التعامل بهذه الدنانير الأحمدية ولقيت تقدير الناس لتقاوتها وانتشرت فى كل البلدان . وظل الدينار الأحمدي قاعدة التعامل فى مصر طوال

العهدين الطولوني والإخشيدى (٣٢٣-٣٥٨هـ/٩٣٥-٩٦٩م) (١٠١) . وذلك على الرغم من أن الإخشيديين سكوا دنانير نقية على عيار كامل ومساوية في قيمتها الدينار الطولوني وضربت دنانير في عهد الخليفة المتقى سنة ٣٢٩هـ نقش عليها اسم محمد بن طغج وحجه ومعه الأمير الإخشيدى . كذلك ضربت دنانير في عهد أونوجور من سنة ٣٣٦هـ إلى سنة ٣٤٧هـ كان ينقش عليها اسم الخليفة المطيع واسم أبو القاسم بن الإخشيد . كذلك وجدت دنانير لعلی بن الإخشيد من سنة ٣٥٠ إلى ٣٥٥هـ كان ينقش عليها اسمه واسم الخليفة المطيع (١٠٢) .

وفي العصر السلجوقي (٤٤٧-٥٩٠هـ/١٠٥٥-١٢٥٨م) وضعت ألقاب الحكام وكناهم على الدنانير والدرهم . وحملت المسكوكات البويهية الكثير من الألقاب الرنانة التي منحوها لأنفسهم . وقد سك السلاجقة مسكوكاتهم من الذهب والفضة والنحاس ، وقد حملت كثيراً من الألقاب لسلطينهم .

نلاحظ أن هؤلاء المتغلبين على الرغم مما بلغوه من مكانة في مركز الخلافة كانوا يشعرون بالأهمية الكبرى التي تأتيهم من جراء ألقابهم وكناهم على الدنانير والدرهم الشرعية ، حيث أنهم اعتقدوا بأن ذلك قد يسبغ على مركزهم شيئاً من الشرعية .

ومما زاد الأمر سوءاً أن هؤلاء المتغلبين أشرفوا بأنفسهم على دور ضرب النقود فكثرت التزييف والغش والتدليس ، لأنهم عمدوا على خلط المعادن الرخيصة بالذهب والفضة ، فقلت القدرة الشرائية للدينار والدرهم .

وعندما قامت الدولة الحمدانية في منطقة الموصل ثم حلب (٣١٧-٣٩٤هـ) ضربت مسكوكات من الدينار والدرهم ، وأشارت المراجع إلى ظهور مسكوكات حمدانية ضربت لأول مرة في مدن (القلعة وبيزنطة وخزانة أبي تغلب) (١٠٣) .

كذلك ضرب سيف الدولة الحمداني دنانير الصلات نقش عليها اسمه وصورته ، وكانت قيمة الدينار الواحد تساوي عشرة دنانير ، كما ضرب ناصر الدولة عشرة دنانير خمسمائة مثقال أهداها إلى أبي إسحاق الصابي (١٠٤) الذي استخف بوجود الألقاب والكنى على المسكوكات فقال : « لا جرم أن الرتب قد

نزلت لما تساوت وسقطت لما توزات ولم يبق لها طلاوة يشار إليها ، ولا حلاوة يحافظ عليها ، حتى بلغنى عن مولانا القائم بأمر الله - أطال الله بقاءه - أنه قال : « لم تبق رتبة لمستحق » (١٠٥) .

وفى مصر ظل الدينار قاعدة التعامل حتى بعد الفتح الفاطمى سنة ٣٥٨هـ/٩٦٩م وبدأ الفاطميون إصلاحاتهم الاقتصادية فى مصر برفع قيمة الدينار إلى ما كانت عليه العملة الفاطمية فى أفريقيا بحيث ترواح وزنه بين ٤ جرام و ٤,٠٦ جرام (١٠٦) . وبادر جوهر الصقلى إلى سك دنانير جديدة ، أطلق عليها المعزية . ولم يمنع الحكومة الفاطمية التعامل بالدينار الراضى (نسبة إلى الخليفة الراضى) وبالدنانير والدراهم التى ضربت فى عهد الأمين والمأمون وسميت الرباعيات (لأن وزنها كان أربع حبات) وبالدينار الأبيض الذى كان متداولاً فيه عند الأمويين . وكان صرف الدينار المعزى خمسة عشر درهماً ونصف . ورغم تداول العملات الغير فاطمية إلا أن الحكومة الفاطمية حملت أهالى البلاد المصرية على التعامل بنقودها (١٠٧) .

ولم تكف الحكومة الفاطمية بأن يكون الدينار المعزى وحده للتعامل ، فأصدرت دراهم جديدة فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٩هـ وقررت أن يكون كل ثمانية عشرة درهماً بدينار . ومن المرجح أن ضرب الدراهم الفضية فى ذلك العهد إنما أريد به تيسير التعامل فى السلع القليلة الثمن . وهكذا أصبحت مصر تتعامل بالدنانير الذهبية والدراهم الفضية (١٠٨) .

ولوزن الدينار أهمية كبرى ، فإنه كلما زاد وزنه دل ذلك على غنى الدولة ورفاهيتها وعنايتها بالعملة ويؤدى إلى ثقة الناس بها ، أما إذا نقص وزن الدينار فإن ذلك يدل على اضطراب الحالة الاقتصادية فى البلاد . وإذا ذلك يعمد الخليفة إلى إنقاص وزن العملة حتى يقلل من نفقات الدولة (١٠٩) .

وجدير بالذكر أنه لم يوجد أى دينار ضرب بعد سنة ٥١٨هـ/١١٢٤م (وهو تاريخ أول دينار ضرب بدار ضرب القاهرة) به نسبة أقل من ٩٠٪ من الذهب . فقد أدت عمليات الاستكشاف التى توصل إليها فى زمن الأمر ، « إلى

أن صار دينار الضرب المصرية أعلى عياراً من جميع ما يضرب بجميع الأمصار ، حتى أصبح كما أطلق عليه Ehrenkteutz « الدولار الإسلامى فى العصور الوسطى ، ويعكس الرخاء الاقتصادى الذى عرفته مصر فى عصر الفاطميين (١١٠) .

وكانت دراهم بنى زيرى المغربية تتداول فى أسواق مصر الفاطمية وكان الطلب عليها كثيراً حين كانت كمية الفضة بها كبيرة . لكن هذه الدراهم فقدت قيمتها فى أسواق مصر فى أواخر حكم الزيريين بسبب نقصان كمية الفضة بها نقصاناً شديداً . وبلغ من سوء حال هذه الدراهم أنها لم تعد تقبل فى أسواق مصر ولم يكن التجار يتعاملون بها فى الأسواق . ووصل السوء بهذه العملة إلى أن الدينار المصرى الواحد كان يساوى مائتى درهم منها (١١١) . وهذا دليل على المستوى الاقتصادى الجيد الذى عاشته مصر فى هذه الفترة التاريخية .

أما فى بلاد المشرق الإسلامى ، فقد ضرب السامانيون (٢٦١-٣٨٩هـ) سكتهم على نمط الدينار العباسى وذكر عليها أسماء الخلفاء العباسيين مع الحكام السامانيين ، وذلك فى مدن الشاش (طشقند) ونيسابور وسمرقند ، وقد ضربت أول عملة ذهبية باسم إسماعيل بن أحمد سنة ٢٩٥هـ/٩٠٧م ، كذلك ضرب نصر بن أحمد بمدينة الحمدية (الرى) الدنانير باسمه منذ سنة ٣١٤ إلى سنة ٣٣١هـ ، كما ضرب نوح بن نصر ديناراً سنة ٣٣٣هـ/٩٤٤م بهذه المدينة (١١٢) .

استقر أمراء السامانيون فى ضرب نقودهم التى انتشرت انتشاراً واسعاً حتى أن معظم النقود العربية التى اكتشفت فى شمال أوروبا وترجع إلى القرن الرابع الهجرى كان أكثر من ثلثها للسامانيين (١١٣) .

وضرب الغزنويون (٣٥١ - ٥٨٢هـ/٩٦٢ - ١١٨٦م) دنانير فى الرى ، ويظهر ذلك على دينار ضرب على عهد السلطان محمود سنة ٤٢٠هـ ، كما ضرب هذا السلطان فى نفس السنة ديناراً عليه ألقابه واسم الخليفة القادر وألحق به اسم ابنه مسعود (١١٤) ، ولما ولى السلطان مسعود بعد وفاة أبيه سنة ٤٢١هـ ضرب ديناراً بنيسابور سنة ٤٢٣هـ منقوشاً عليه ألقابه (١١٥) .

من ذلك نجد أن الدولة العربية الإسلامية تعاملت بالدينار والدرهم معاً واعترفت بهما . وكان يمكن تحويل أى من النقدين إلى النوع الآخر بحسب سعر الصرف السائد فى السوق الذى تحدده الأحوال التجارية دون تدخل الحكومة وكان باستطاعة الناس أن يبيعوا دراهم للصرافين بدنانير جديدة حسان (١١٦) .

ويبدو أن عملية وزن النقود كانت مأخوذاً بها فى التعامل التجارى فى كثير من الأسواق، حتى فى حالة كون تلك النقود ذهباً، ومما يعزز هذا الاستنتاج أنه لما تقررّت مصادرة أموال الوزير المعزول الفضل بن الفرات بـ (عشرين ألف دينار) سنة ٣٢٠هـ / ١٣٢م من قبل الخليفة القاهر بالله ، قال القائد مؤنس المظفر : « أنا أزن هذا المال عنه ، فإنه ثقة عفيف » (١١٧) .

ومن المؤكد أن الدولة العربية الإسلامية عامة ، كانت شديدة الحرص على الاحتفاظ بسلامة النقود وجودتها . فالدينار كان يضرب بكل دقة وفقاً لمعيار المثقال . أما الدراهم فإن المسؤولين كانوا حريصين أشد الحرص على تخليص الفضة من كل شائبة. وكان الخراج لا يؤخذ إلا بالنقود الموثوق بوزنها (١١٨).

لقد جرت دراسات على النقود العربية الإسلامية ، فأظهرت أن الدراهم المضروبة فى دور الضرب الحكومية خلال الفترة (٨٥ - ١٢٤هـ) ترواحت نسبة نقاوة المعدن الثمين فيها ما بين (٨٤ و ٩١ - ٣٦ و ٩٨ ٪) . وفى العصر العباسى وصلت نسبة النقاوة عام ١٨٨هـ / إلى ٢٤ - ٩٩ ٪ . فى حين أجريت دراسة على ١٢١ قطعة نقدية ذهبية ضربت خلال العصر العباسى فى حقب مختلفة امتدت من عام ١٣٢هـ حتى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، فاستدلّت هذه الدراسة على أن أكثر من الدنانير العباسية التى ضربت ببغداد وصل عيارها من الذهب إلى ٩٦ ٪ ، وأن ديناراً وصل عياره إلى ١٠٠ ٪ ودينار آخر ضرب فى سامراء عام ٢٢٦هـ وصلت نسبة النقاوة فيه إلى ٩٨ ٪ .

الفصل الرابع

المؤسسات النقدية وأثرها في تطور السوق

١ - دور ضرب النقود :

اهتمت الدولة العربية الإسلامية بإقامة دور ضرب النقود وهى الدور التى تضرب فيها السكة أو العملة حيث يسبك فيها ما يحمل إليها من الذهب (١١٩) ، فى المدن الكبرى والأمصار فإلى جانب دار الضرب فى حاضرة الخلافة ، وجدت دور للضرب فى الأقاليم ، فكان بالعراق دور للضرب فى بغداد وسامراء وواسط والبصرة والكوفة والموصل (١٢٠) وبلغ عدد دور الضرب فى العهد العباسى ١٥٠ داراً للضرب (١٢١) ، وكان فى مصر دور للضرب فى الفسطاط والإسكندرية (١٢٢) ، كما كان بكل من همدان والرى داراً للضرب كما وجدت دار للضرب أيضاً فى نيسابور (١٢٣) ، وكانت دار للضرب بفارس موجودة بشيراز (١٢٤) . وبذلك نجد أن دور الضرب منتشرة فى أنحاء الدولة العربية الإسلامية .

وأصبحت دور الضرب هذه تؤدى مهمات جليلة لا تقل شأنًا عما تؤديه مصارف الإصدار ومؤسسات النقد اليوم . فهى كانت تتولى ضرب الكميات اللازمة من النقود الجارية فى التعامل حينذاك ، واللازمة لتنشيط الحركة التجارية . وهى التى تزيد فى إنتاجها ، أو تقلل منه ، حسب حاجة السوق المحلية ، ومقدار ما هو متوفر من المعدن المضروبة منه النقود ، كما تولت دور ضرب النقود استبدال النقود القديمة التى بطل استعمالها .

اهتم خلفاء بنى العباس الأوائل فى العصر العباسى الأول بالإشراف على دور الضرب ومنذ عهد الخليفة الرشيد أصبح أمر الإشراف على دور الضرب يعهد به للوزراء أو لأحد كبار الدولة وأحياناً لأولياء العهد (١٢٥) ، كما باشر القاضى والمحتسب الإشراف على دور الضرب فى بعض الأحيان (١٢٦) .

وقد عنى البويهيون (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٥ - ١٠٥٥ م) عناية فائقة بمراقبة دور الضرب (١٢٧) . فيذكر ياقوت (١٢٨) : أن القاضي التنوخي كان قاضياً وناظراً لدار الضرب في بغداد . وقد منع البويهيون سك النقود خارج دور الضرب الحكومية حرصاً على سلامة عيار العملة وعدم فسادها (١٢٩) وأحكمت الرقابة على دور الضرب وشدد الأمراء والولاة في ضرورة أن ينوط العيار في دور الضرب . بمن يجمع إلى ديانته فقهاً ومع ورعه فهماً بتصفية عين الدرهم والدينار من كل خبث وتخليصها من كل غش ديني وضربهما على الأمام (١٣٠) (أصل الدرهم والدينار من حيث الشكل والوزن والعيار) الذي يضرب عليه العين والورق (الذهب والفضة) بمدينة السلام (بغداد) ومنع التجار الذين يوردون الذهب والفضة إلى دور الضرب من تجاوز ذلك وأن ينقش اسم أمير المؤمنين على ما يضرب من السكة (١٣١) .

لم يكن ضرب الدراهم والدنانير في دور الضرب يتم طوال السنة ، وإنما كان العمل في هذه الدور وبخاصة في المشرق الإسلامي يتم في مواسم معينة (١٣٢) .

وكانت الدولة تتقاضى إيرادات عالية من دور الضرب وهي عبارة عن نسبة من قيمة المعادن التي ترد إلى دار الضرب (١٣٣) .

ورفدت دور الضرب الحكومية ببيت المال بموارد مالية هامة ، لأنها كانت بسك ما يقدمه الأفراد من سبائك طبقاً للوزن المقرر شرعاً ، نظير تقاضى رسوم معينة تدعى ثم الوقود وحق الضرب (١٣٤) .

وأسست في مصر داراً لضرب النقود على يد أحمد بن طولون ، ويبدو أنها لم تكن كبيرة أو معقدة في نظامها ، وأن الختم على الدنانير والدراهم وعيارها كان يقوم به نفر قليل من الموظفين يعرف باسم المعدلين ويعرف الآخرون باسم السباكين . ويشرف عليهم متولى دار الضرب . وكان الأمير في بعض الأحيان يعهد بالإشراف على دار الضرب إلى القاضي (١٣٥) .

ولعل السبب فى توكيل القاضى للإشراف على دار الضرب فى الدولة الإسلامية هو ضمان شرعية النقود التى تصدر عن دار السكة سواء من حيث جواز العيار ، أو الوزن . إلا أن الإشراف المباشر كان موكلاً إلى شخص يسمى «متولى دار الضرب» الذى كانت سلطته مباشرة على العمال فى الدار ، وهو والحالة هذه لم يكن وجوده يتعارض مع إشراف القاضى من الوجهة الإدارية (١٣٦).

وتعددت دور ضرب النقود فى مصر والشام طوال العهدين الإخشيدى والفاطمى ففى العهد الأول فى مصر (الفسطاط) وفلسطين (الرملة) ودمشق ، أما فى العهد الثانى فقد صارت مصر فى العصر الفاطمى مركزاً لضرب العملة وانتشرت فى طول البلاد مراكز الضرب منها القاهرة والإسكندرية وتونس وقوص وفى الشام ، (صور وعسقلان وطبريا ودمشق) وغيرها مثل صقلية والمهديّة والمنصورية (١٣٧) والقيروان ومكة والمدينة وصنعاء وزبيد فى اليمن (١٣٨) .

وأخضعت دور ضرب النقود لنظام وإشراف كامل من قبل الدولة حيث وجد (المشارف) الموكل إليه حفظ جميع المحتويات من فضة وذهب وسكك وآلات ومنها البصنج (أى العيار) ، وختم الأقداح وتحرير وزن عيارى الذهب فهو شخصية فنية بدار الضرب ، موكل إليه حفظ عيار الذهب وسبائكته التى ترد إلى دار ضرب النقود . ويوجد (نقاش) مهمته نقش السكة ، أى حفر الكتابات المزمع إبرازها على السبيكة . ويحضر السباك وزن المعدن قبل طرحه فى البوتقة فى حالة السبك (١٣٩) ، وكان على رأس هؤلاء متولى دار الضرب ، وكانت له السلطة المباشرة على العمال الذين يمنحون الأجور العالية (١٤٠) .

٢ - السفاتج والصكوك :

وهى من وسائل المعاملات المالية ويعرف الخوارزمى (١٤١) السفتجة (١٤٢) بأنها « حوالة » أى ورقة أو خطاب ضمان يكتب بواسطة الجهابذة والصرافين فى البلاد الإسلامية بعد قبض قيمتها ، وهى تحمل أمراً بدفع قيمتها إلى شخص معين (١٤٣) .

تطلبت المعاملات المالية وسائل للدفع مأمونة من الضياع خفيفة الحمل وبعيدة عن متناول اللصوص . ومن هذه الوسائل السفاتج والحوالات (١٤٤) وهو نظام فارسى الأصل دخل العالم الإسلامى حيث وفد تجار الفرس إلى بغداد فى العصر العباسى الأول واستخدموا هذا النظام المالى المتبع عندهم منذ أمد بعيد (١٤٥) .

وبعد أن عرفت السفاتج منذ بداية العصر العباسى شاع استعمالها فى القرنين الثالث والرابع الهجريين ، فكان النشاط التجارى ، وازدياد المعاملات المالية خلال هذين القرنين أثره فى ازدياد حجم التعامل المالى ، وكانت الأخطار التى تواجه نقل المال من بلد لآخر أثره فى لجوء التجار وأصحاب الأموال إلى استعمال السفاتج (١٤٦) .

إن الحديث عن أن الأسواق العربية عرفت السفاتج والحوالات منذ وقت مبكر منذ قيام الدولة العربية الإسلامية لا تسنده دلائل تاريخية ، رغم ما قيل من أن الزبير كان يأخذ الورق من التجار فيكتب لهم سفاتج إلى فروع بنكه فى البصرة والكوفة فيأخذون أجور من ورقهم . وعن عبد الله بن عباس أنه كان يأخذ الورق بمكة من التجار والمسافرين على أن يكتب لهم إلى الكوفة ليأخذوا مثل ورقهم (١٤٧) .

وكان الناس يدخلون إلى السوق ويودعون لدى الصراف ما معهم من دنائير ويأخذون سفتجة أى خطاب اعتماد بهذا المبلغ ، ثم يشترون ما يريدون ما ويشاؤون من التجار ولا يدفعون شيئاً ، وإنما تقيد أثمان ما يشترونه فى السفتجة وفى دفتر التاجر ، وفى نهاية اليوم أو الأسبوع تكون المقاصة فيدفع الصراف إلى التاجر أثمان ما اشتراه التاجر ويخصمها من السفتجة ويعطى للتاجر الباقي . وكان التجار يفضلون ذلك حتى تكون أموالهم فى أمان (١٤٨) ويحكى ناصرى خسرو ، الرحالة الفارسى أنه لما خرج من أسوان بمصر أخذ خطاباً من صديق له ، كتبه إلى وكيله فى عيذاب بأن يعطى ناصراً كل ما يريد ويأخذ منه مستنداً ليضاف إلى حساب الصديق (١٤٩) .

كان للسفتجة ميعاد محدد تصرف فيه قيمتها كاملة وكان هذا الميعاد يحل بعد أربعين يوماً من تحريرها ، وكان يمكن لصاحب السفتجة أن يصرف قيمتها دفعة واحدة أو على أقساط (١٥٠) ، كما كان يمكنه أن يصرف قيمتها قبل حلول موعدها مقابل خصم عشر قيمتها (١٥١) .

وأتاح نظام السفتجة تحويل الدين من شخص إلى آخر وتصفية الحساب بين أقاليم متعددة دون الحاجة إلى نقل النقود . وكان بمقدور التاجر أن يقترض سفاتج من بيت المال ليشتري بها بضائع من ذلك الإقليم ثم يدفع ما اقترضه إلى بيت مال إقليم آخر (١٥٢) وبدون شك أن هذا النظام سهل إجراء التعامل التجارى فى الأسواق ، ورفع بعض الضغط عن استعمال النقود (١٥٣) .

ولجأت الدولة إلى استعمال السفاتج فى نقل أموال الجبايات التى كانت ترسل من الولايات إلى حاضرة الخلافة . وكان الوزير على بن عيسى عندما تتعرض الدولة لنقص فى إيراداتها يقترض التجار على سفاتج وإذا حان موعد صرفها كان يدفع مقابل ذلك عشر من المبلغ الذى اقترضه (١٥٤) .

أما الصحكوك فقد كانت تستعمل كوسيلة من وسائل دفع المال إلى جانب التعامل بالعملة النقدية من الدينار والدرهم ، وعرف الخوارزمى الصك (بأنه يعمل لكل طمع يجمع منه أسامى المستحقين وعدتهم ومبلغ ما لهم ، ويوقع للسلطان فى آخره بإطلاق الرزق لهم » (١٥٥) . والصك أمر بدفع مبلغ معين من النقود إلى الشخص الوارد اسمه فيه (١٥٦) .

عرفت الصحكوك فى الدولة العربية الإسلامية منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، حيث أن الخليفة هو أول من صك وختم الصكاك (١٥٧) ، واستعملت الصكوك خلال العصر الأموى (١٥٨) ، والعصر العباسى (١٥٩) ، غير أن استعمال الصكوك شاع بدرجة كبيرة خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين ، فكانت رواتب الجند وعمال الدولة وموظفيها تدفع لهم بالصكوك التى تكتب على بيت المال (١٦٠) . وشهد النشاط التجارى والمالى فى الدولة العربية استعمال الصكوك

فى ميادين مختلفة ، ولم يقتصر على القطاع الرسمى وإنما القطاع الشعبى أيضاً ، إذ استخدم الصك كوسيلة للتعويض عن دفع النقود ، حيث أن الشخص يرسل الصك إلى التاجر واسم السلع التى يريد لها وثمنها وعليها توقيع ، فيرسل له التاجر ما يريد ويحتفظ بهذه الصكوك ، ثم يسلمها له ويتقاضى منه ثمن ما أخذ من بضائع (١٦١) .

ويجرى تحرير الصك بدقة ، ويدرج فيه اسم صاحبه ، ومقدار المبلغ الواجب الدفع (رقمًا وكتابة) ، وموعد الاستيفاء ، وقد يؤرخ ويختتم بخاتم ويصدق عليه (١٦٢) .

ويتم دفع المنح المالية التى كان يهبها المسئولون فى الدولة إلى الشعراء والفقهاء ، والمقرين منهم فى بعض الأحيان بالصكوك (١٦٣) ، وتصرف هذه الصكوك ، أما عند الصيارفة أو فى بيت المال (١٦٤) . ويبدو أن الصكوك عندما كانت تعطى إلى شخص ما كانت تثبت فى سجل خاص فى الدواوين ، وصرف الصك من قبل الصيرفى كان يقتضى أخذ عمولة عليه ، وكان الرسم أحياناً يقضى أن ينقص فى كل دينار درهماً (١٦٥) .

وكانت هذه الصكوك تستلزم مراجعتها للتأكد من صحتها وكان الخليفة المعتضد يتشدد فى هذا الأمر فعين أحد الكتاب للتأكد من صحة الصكوك وأمر صاحب بيت المال العام ألا يصرف صكاً إلا بعد التأكد من وجود علامة هذا الكاتب عليه (١٦٦) .

ونظراً لما تقوم به الصكوك من تسهيل قضايا البيع والشراء فى الوقت الذى لا تتوفر فيه الأموال نقداً من جهة ، ولكونها وثيق ائتمان مضمون لتقرير الديون واستيفائها ، فقد تطور استعمالها فى أقاليم الدولة على نطاق واسع ، بشكل مثير للانتباه ، وحل محل التعامل النقدى فى كثير من الأحيان (١٦٧) رغم ما قاله كليمون هو (١٦٨) الذى نفى استعمال الصكوك حينذاك نفياً قاطعاً ، وهو رأى قديم (١٩١٢) رفضته الدراسات التاريخية الحديثة (١٦٩) .

٣ - أعمال الصيرفة :

ضربت النقود من المعادن الثمينة ، الفضة والذهب ، نتيجة لندرة هذين المعدنين ، ومحدودية مناجمها فى العالم قديماً وحديثاً ، وتزايد الإقبال العالمى على اقتنائهما ، نجد أن النقود التى ضربت منهما قد تعرضت إلى أنواع شتى من الغش ، والتدليس والتزييف ، سواء فى وزنها ، أو فى نسبة نقاوة المعدن الثمين المضروبة منه . إزاء هذا الأمر تكون مهمة الصيرفى فى إجراء التفاضل بينهما لتحديد درجة جودته أوزناً ونقاوة .

وعرفت الصرافة فى فارس منذ العهد الساسانى ، وكان يقوم بها اليهود ، وفى بداية العهد الإسلامى هاجر هؤلاء الصيارفة اليهود إلى الكوفة واستقروا بها (١٧٠) .

إن انتعاش النشاط الاقتصادى فى الدولة الإسلامية وازدياد المعاملات التجارية أدى إلى تداول كثير من العملات الأجنبية وتعدد دور الضرب بها وأثر ذلك إلى درجة كبيرة فى انتعاش أعمال الصيرفة (١٧١) ، وظهور طبقة ليس لها اشتغال إلا بشئون المال وهم الصيارفة والجهايزة .

وكان يطلق على الصراف الجهيد (أى الشخص العارف بأمر النقد والتمكن منه) (١٧٢) ، وعمل هؤلاء كان يعتمد على الثقة ، أى لا بد أن يكتسبوا ثقة الناس فى التعامل ، فكان الناس يودعون أموالهم من الذهب والفضة عند الصراف ، الذى كان يعطى كل من يودع عنده مقداراً من الذهب وثيقة يثبت فيها ما تسلمه من مال ، ثم تطور الأمر فأصبح الناس يتعاملون بهذه الوثائق فى البيع ووفاء الديون وتصفية الحسابات (١٧٣) ، وقام الجهايزة والصرافون فى ذلك العصر مقام البنوك (١٧٤) وكانوا يقومون بالاحتفاظ بما يودع لديهم من أموال لتكون تحت طلب مودعيها ، وتحويل العملات المختلفة إلى العملة الموحدة ، ونقل الأموال من مكان إلى آخر يدفع سنوياً (١٧٥) ، وكانت الصفقات التجارية والمالية بين المراكز التجارية تتم تحت إشرافهم (١٧٦) ، كما ساعدوا على حل كثير

من مشاكل العملات لمعادلتها ، وذلك لتعدد أوزانها وأنواعها بسبب تعدد دور الضرب في أنحاء الدولة وكسان الصيارفة يقومون بهذه الأعمال مقابل تقاضى عمولة ، وكانت هذه الأعمال تدر عليهم أرباحاً كثيرة إلى درجة الثراء الفاحش ، حيث أن اللصوص لما كبسوا منزل أبى عيسى الناقد الصيرفى واستولوا على ما قيمته ٣٠,٠٠٠ ديناراً (١٧٧) .

وكان يتولى أعمال الصيرفة فى بادىء الأمر صيارفة وجهابذة من اليهود ، ثم اشتغل بها بعض المسلمين فظهر منهم عدد غير قليل ، ولما كان الإسلام قد حرم الربا فإن الصيارفة المسلمين كانوا يجمعون بين الصيرفة والتجارة . فصاروا يبيعون ما لديهم من بضائع و سلع بسعر أعلى بكثير من سعر السوق ويكون الدفع مؤجلاً (١٧٨) . وقد انتشرت أعمال الصيرفة فى معظم مدن الدولة العباسية الهامة ، ففى العراق نشطت أعمالهم فى بغداد والبصرة والكوفة وسامراء (١٧٩) ، وكانت أعمال الصيرفة تتم بين مصر وبغداد وسر من رأى فى عهد أحمد بن طولون ، وكان لابن طولون وكيلاً ببغداد يأخذ ما يحتاجه من صيارفة بغداد وسر من رأى لينفق منها على هدايا ابن طولون التى يقدمها للقواد بحاضرة الخلافة ، ثم يذكر أن هذه الأموال كان يؤخذ عوضها فى مصر (١٨٠) . وفى العصر الفاطمى أصبحت القاهرة مركزاً رئيسياً للمعاملات المالية بسبب نشاطها التجارى كمركز للصادر والوارد (١٨١) .

وكان السوق يخضع لإشراف حكومى بما فى ذلك عمل الصيارفة ويتضح ذلك مما رواه الصولى من أن ناصر الدولة الحمدانى أمير الأمراء بلغه « أن الصيارفة يربون رباء ظاهراً ، فأحضرهم وحذرهم وأحلفهم ، فتحسن أمرهم قليلاً » (١٨٢) .

وبحكم تعلق اختصاص الصيارفة بالنظام النقدى ، فقد بذلوا جهوداً فاعلة فى تسهيل أمر تبادل النقود فى الأسواق إما نقداً أو بموجب وثائق مالية قابلة للصرف . وبلا ريب ، فإن عملية تبادل النقود مهمة أساسية يتطلبها النشاط الاقتصادى والمالى فى المدن ، بفعل ارتياد التجار الأجانب الذين يحملون معهم

نقوداً قد تختلف عن النقود المتداولة فى أسواق الدولة العربية الإسلامية . وقد انتشر الصرافون الذين انتشروا فى جميع أسواق الدولة حتى أن ناصرى خسرو رأى فى أصبهان سوقاً من أسواق الصرافين به مائتا صراف (١٨٣) كما كانت بخارى مركزاً هاماً للصيرفة يستبدل فيه سكان آسيا الشرقية والغربية سكتهم بوساطة أهلها (١٨٤) .

أن كثرة أسواق الصرافين دليل على انتعاش النشاط الاقتصادى فى أسواق الدولة وكذلك دليل على ازدهار هذا القطاع ازدهاراً ينم على تطوره الحياة الاقتصادية .

إن تطور الحالة الاقتصادية فى الدولة الإسلامية وانتعاش السوق أدى إلى أن يعطى الثقة للعملة العربية فقد كان للدينار العربى أثر كبير على اقتصاد أوروبا ولعب دوراً رئيسياً فى المبادلات التجارية الدولية وقلده الأوربيون فى عملاتهم كالفلورين والدوقة الإيطاليتين ، كما قلده الصليبيون فى المشرق الدنانير الفاطمية . وانتشرت النقود العربية خارج نطاق العالم الإسلامى فأصبحت منافسة قوية للعملة البيزنطية فى جنوب روسيا وغرب أوروبا .

وكالدينار ، كان للدرهم العربى تأثير اقتصادى كبير على بيزنطة والغرب . والعملية البيزنطية الفضية المعروفة باسم Miliaresid ، التى بدىء بسكها فى أوائل القرن الثامن الميلادى ، كانت بوحي من الدرهم الأموى ، وأن كثيراً من الدراهم البيزنطية فى القرنين الثامن والتاسع الميلاديين ضرب على أقراص ضرب الدراهم العربية ذاتها (١٨٥) .

الهوامش

- (١) أطلق على جميع ما تتعامل به الشعوب من دنائير ذهبية ، ودرهم فضية وفلوس نحاسية بـ (النقود) انظر المقرئى ، شذور العقود فى ذكر النقود ، ص ٤٤ .
- (٢) عبد القديم زلوم ، الأموال فى دولة الخلافة ، ص ١٩٩ .
- (٣) د . ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٦ .
- (٤) تقى الدين المقرئى ، شذور العقود فى ذكر النقود ، ص ٤٤ .
- (٥) ابن خلدون ، العبر ، ج ١ ، ص ٢١٦ .
- (٦) سالم الألوسى : علم تحقيق الوثائق - المعروف بعلم الدبلوماسية ، ص ٧ .
- (٧) عبد القديم زلوم ، الأموال فى دولة الخلافة ، ص ٢٠٠ .
- (٨) المارودى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٧٥ ، والبلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٤٧١ ، ٤٧٢ .
- (٩) السيوطى ، حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، ج ٢ ، ص ١٧٤ .
- (١٠) د . جواد على ، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، ص ١١٢ .
- (١١) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٥ وكذلك المارودى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٨٤ .
- (١٢) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٤٧٢ .
- (١٣) نفس المصدر ، ص ١٧٠ - ٤٧١ .
- (١٤) المارودى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٧٥ .
- (١٥) د . جواد على ، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، ص ٤٨٧ .
- (١٦) آدم منز ، الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، المجلد الثانى ، ص ٣٧٥ .
- (١٧) ابن نجويه ، الأموال ، ج ١ ، ص ٤١١ .
- (١٨) د . جواد على ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٩٥ .
- (١٩) الواقدى : المغازى ، ج ٢ ، ص ٦٧٠ .
- (٢٠) ابن كثير ، السيرة ج ٤ ، ص ١٩٦ .
- (٢١) الواقدى ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٦٦٩ .
- (٢٢) ابن منظور ، اللسان ، ج ٢ ، ص ٩٤٧ ، مادة (عين) .
- (٢٣) د . جواد على ، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، ص ٤٩٥ .
- (٢٤) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٢ .

- (٢٥) المقریزی ، شذور العقود فی ذکر النقود ، ص ٦ .
- (٢٦) عبد القدیم زلوم ، الأموال فی دولة الخلافة ، ص ٢٠٠ .
- (٢٧) د. ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٢١ .
- (٢٨) المقریزی : إغاثة الأمة ، ص ٥١ .
- (٢٩) أبو السعود ، رسالة أبي السعود بجواز وقف النقود ، ورقة ١١ - أ .
- (٣٠) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٥٥ .
- (٣١) د. حمدان الكبیسی ، أصول النظام النقدي فی الدولة العربية الإسلامية ، ص ٨ .
- (٣٢) د. ناهض عبد الرزاق ، المصدر السابق ، ص ٢١ .
- (٣٣) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥١ ، البخاري ، الجامع الصحيح ، ج ٢ ، ص ٣١ .
- (٣٤) البقلی : نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل (المقریزی ، المصباح المنیر ، ج ١ ، ص ٤٤ - البيهقي ، المجالس والمساویء ، ج ٢ ، ص ١٢٨ - الدمیری ، حياة الحيوان الكبرى ، ج ١ ، ص ٧٣ . وقيل نسبة إلى (بغل) وهو اسم يهودی ضرب تلك الدراهم وعرفت باسمه ، انظر المقریزی ، إغاثة الأمة ، ص ٤٩ - ٥٠ .
- (٣٥) الماوردي : الأحكام السلطانية ، ص ١٤٧ .
- (٣٦) المقریزی ، إغاثة الأمة ، ص ٥٢ .
- (٣٧) جودت باشا ، تاريخ جودت ، ج ١ ، ص ٢٤٩ .
- (٣٨) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٣ - ابن الأثير ، الكامل ، ج ٤ ، ص ٤١٨ ، المقریزی ، إغاثة الأمة ، ص ٥٣ .
- (٣٩) د. جواد علی ، المفصل فی تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، ص ٤٩٧ .
- (٤٠) د. ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٢٣ .
- (٤١) المقریزی ، شذور العقود ، ص ٩ - ١٠ .
- (٤٢) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٣ - ٦٥٤ ، الماوردي : الأحكام السلطانية ، ص ١٤٨ - ابن الأخوة ، معالم القرية ، ص ٨٣ .
- (٤٣) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٦ .
- (٤٤) ابن الرفعة ، الرتبة فی الحسبة ، ورقة ١١ - أ .
- (٤٥) الخربوطلي ، تاريخ العراق فی ظل الحكم الأموي ، ص ٤٢٤ .

- (٤٦) د. ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٢٣ .
- (٤٧) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٤ ، يعقوبى : تاريخ يعقوبى ، ج ٣ ، ص ٢٦ .
- (٤٨) الماوردى : الأحكام السلطانية ، ص ١٤٨ ، ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، ص ٨٠٩ .
- (٤٩) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٥ ، ٦٥٦ .
- (٥٠) ابن رسته ، الأعلام النفسية ، ص ١٩٢ ، البيهقى : المحاسن والمساوىء ، ج ٢ ، ص ١٢٦ .
- (٥١) المقرئى ، شذور العقود ، ص ١٠ ، ١٣ .
- (٥٢) أبو عبيد ، الأموال ، ج ٤٦٦ ، الماوردى : الأحكام السلطانية ، ص ١٤٩ .
- (٥٣) جورجى زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامى ، ج ١ ، ص ١٤٣ .
- (٥٤) عمر فروخ ، تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية ، ص ٢١٦ .
- (٥٥) ناصر النقشبندى ، الدينار الإسلامى فى المتحف العراقى ، ص ٢٣ - ٢٥ .
- (٥٦) عبد القدیم زلوم ، الأموال فى دولة الخلافة ، ص ٢٠٢ .
- (٥٧) الماوردى : الأحكام السلطانية ، ص ١٥٤ .
- (٥٨) د. جواد على ، المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، ص ٤٩٨ .
- (٥٩) الماوردى : الأحكام السلطانية ، ص ١٥٤ ، ابن الأخوة ، معالم القرية ، ص ٨٣ .
- (٦٠) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥١ .
- (٦١) المسارى ، النقود والمكايل والموازن ، ص ٧٦ .
- (٦٢) د. ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٢٧ .
- (٦٣) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٦ .
- (٦٤) د. محمد ضياء الدين الرئيس ، الخراج والنظم الإسلامية فى الدولة الإسلامية ص ٢١٠ .
- (65) Lavoix, Catalogue des Monnaies Musulmanes, p.19
- (٦٦) المقرئى ، شذور العقود ، ص ١٣ .
- (٦٧) حمدان الكبيسى ، أصول النظام النقدى ، ص ٢٢ .
- (٦٨) الطبرى ، التاريخ ، ج ٧ ، ص ٢٤٢ .
- (٦٩) الرئيس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ص ٢٠٥ .
- (70) E. Gibbon : The Decline and Fall on the Romans Empire. Vol. p.388.
- (71) Loboix. m.. Henat; Cataloge des Monnaies, p,26.
- (72) Welhausen : the Arab King domand Its Fall, p. 218.

(73) E. Gibbon : Ibid, p. 388.

(74) Encyclopedia Britannica. Vol. III. Art> Justinain. II,

وكذلك : الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، ص ٣٥ .

(٧٥) ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ج ١ ، ص ١٧٦ ، البيهقى ، المحاسن والمساوىء ج ٢ ، ص ١٢٦ .

(٧٦) الدميرى ، حياة الحيوان ، ج ١ ، ص ٦٢ - ٦٤ . جورجى زيدان التمدن الإسلامى ، ج ١ ، ص ١٤٣ .

(٧٧) الماوردى : الأحكام السلطانية ، ص ١٤٨ .

(٧٨) المقرئى ، إغاثة الأمة ، ص ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .

(٧٩) نفس المصدر ، ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٨٠) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٦ . ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، ص ٨٠٩ .

(٨١) جورجى زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامى ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

(٨٢) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٦ ، وكذلك الماوردى ، الأحكام ، ص ١٥٤ .

(٨٣) المقرئى ، إغاثة الأمة ، ص ٥٩ .

(٨٤) المقرئى ، شذور العقود ، ص ١٧ .

(٨٥) المقرئى ، شذور العقود ، ص ٢٥٠ .

(٨٦) المقرئى ، إغاثة الأمة ، ص ٦٠ .

(٨٧) المقرئى ، شذور العقود ، ص ٢٠ .

(88) Ashtor, Histoire des Prix, p.75.

(٨٩) انظر يحيى بن آدم ، الخراج ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٩٠) الأصطخرى ، المسالك والممالك ، ص ١٧٥ .

(٩١) المقرئى ، شذور العقود ، ص ٢٠ .

(٩٢) نفس المصدر ، ص ١٨ .

(٩٣) نفس المصدر ، ص ٢٣ ، ٢٥ .

(٩٤) د. ناهض عبد الرزاق ، المسكوكات وكتابة التاريخ ، ص ٤٦ .

(٩٥) ابن الزبير ، الذخائر والتحف ، ص ١١٦ .

(٩٦) المصدر السابق ، ص ٣٨ .

(٩٧) الأربلى ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٤٢ ، السيوطى ، تاريخ الخلفاء ، ص ٣٥٨ ، ٣٦٧ .

(٩٨) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٢٢٣ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ١٦٨ . Bowen, The life and times of Ali Isa, p.98.

(٩٩) المسعودى ، مروج الذهب ، ص ٣٣٧ ، الكرملى ، النقود العربية وعلم المنميات ، ص ١٣١ .

(١٠٠) الكرملى ، النقود العربية وعلم المنميات ، ص ١٢٤ - ١٢٦ .
Siddi. « caliphate and Kingship in medieval Persia. Islamic Cultre, vol. 10, 1950, pp. 98-104.

(101) Ashtor, Histoire des Prix, p.75.

(١٠٢) د. عطية القوصى ، تجارة مصر فى البحر الأحمر ، ص ٢٤٤ .
(١٠٣) إيمان عدنان العزاوى ، المسكوكات الحمدانية ، مجلة المؤرخ العربى - العدد ٤٣ ، ص ٢٥٥ .

(١٠٤) ياقوت الحموى معجم الأدباء ، ج ١ ، ص ٣٣٩ .
(١٠٥) ابن أبى إسحاق الصابى ، تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء ، ص ١٥١ .
(١٠٦) ابن المأمون ، أخبار مصر ، ص ٣٨ .

(١٠٧) د. محمد جمال الدين سرور ، تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ، ص ١٦٢ وكذلك
انظر د. مایسة محمود داود ، المسكوكات الفاطمية ، ص ٤٥ - ٤٦ .

(١٠٨) د. محمد جمال سرور ، تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ، ص ١٦٣ .
(١٠٩) د. حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ٦٠٥ .
(١١٠) د. أيمن فؤاد سيد ، الدولة الفاطمية ، ص ٣١٨ .

(١١١) د. عطية القوصى ، تجارة مصر فى البحر الأحمر ، ص ٢٤٧ .
(112) Miles (Georeg), The Numismatic history of Rayy, p. 143. 153.
(١١٣) آدم متز ، الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، (طبعة ١٩٤٨) ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ .

(114) Miles: The Numismatic history of Rayy, p.187

(115) Zambaur :Numismatische Zeitschrift. pp. 126-128

(١١٦) الجهشيارى ، الوزراء والكتاب ، ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

- (١١٧) مسكويه ، تجار الأمم ، ج١ ، ص ٢٤٤ .
- (١١٨) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ٦٥٦ - ٦٥٧ ، ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ ، ج٤ ، ص ٤١٧ .
- (١١٩) ابن ممتى ، قوانين الدواوين ، ص ٣٣١ .
- (١٢٠) النقشبندى ، الدينار الإسلامى ، ص ٣٦ .
- (١٢١) عباس العزاوى ، تاريخ النقود العراقية ، ص ٢٠ .
- (١٢٢) عبد الرحمن فهمى ، مقدمة لمخطوط ابن بعرة ، كشف الأسرار العلمية ، ص ٣٠ ، ٣١ .
- (١٢٣) كى لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٤٩ كذلك انظر ص ٣٨٨ و ص ٤٢٤ .
- (١٢٤) الأصبخري : مسالك الممالك ، ص ١٥٨ .
- (١٢٥) ابن خلدون ، العبر وديوان المبتدأ والخبر ، ج٣ ، ص ٥٨٣ .
- (١٢٦) السيوطى ، تاريخ الخلفاء ، ص ٣٣٩ - ٣٤٠ وانظر كذلك د. صفاء حافظ عبدالفتاح ، نظم الحكم فى الدولة العباسية ، ص ١٧٦ .
- (١٢٧) التنوخى ، الفرج بعد الشدة ، ج١ ، ص ٢٢ .
- (١٢٨) ياقوت الحموى : معجم الأدباء ، ج٤ ، ص ١٢٣ .
- (١٢٩) أبو يعلى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٦٥ .
- (١٣٠) عباس العزاوى ، تاريخ النقود العباسية ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- (١٣١) الصابئى ، رسائل الصابئى ، ج١ ، ص ١١٣ - ١١٤ .
- (١٣٢) حمدان الكبيسى ، أسواق بغداد ، ص ٢٠٤ .
- (١٣٣) د. إبراهيم سلمان الكردى وآخرون ، المرجع فى الحضارة العربية الإسلامية ، ص ١٣٤ .
- (١٣٤) المقرئى ، إغاة الأمة ، ص ٥٥ .
- (١٣٥) د. سيدة إسماعيل كاشف ، مصر فى عهد الإخشيديين ، ص ١٩٢ .
- (١٣٦) ابن خلدون ، المقدمة ، ج٢ ، ص ٧٤٧ .
- (١٣٧) د. عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ص ١٢٦ .
- (١٣٨) د. مایسة محمود داود ، المسكوكات الفاطمية ، ص ١١١ .
- (١٣٩) ابن بعرة ، الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، ص ٧٦ و ٩٠ - ٩١ .

- (١٤٠) ابن ممتى ، قوانين الدواوين ، ص ٣٣٢ .
- (١٤١) أبو عبد الله محمد الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٥٨ .
- (١٤٢) السفتجة : كلمة فارسية .
- (143) Imamuddin. Byat al mal and Banks, Islamic culture vol. 35, p.19
- (١٤٤) الثعالبي ، ثمار القلوب . ص ٥٤٥ .
- (145) Nadri : Industry and Commerce under the Abassids p.p. 28-29
- (١٤٦) د. عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ١٧٤ .
- (١٤٧) الثعالبي ، الإعجاز والإيجاز ، ص ١٣٥ .
- (١٤٨) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩٦ .
- (١٤٩) آدم متر ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ج ٢ ، ص ٣٧٩ .
- (١٥٠) التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٨ ، ص ٢٢٢ .
- (١٥١) هلال الصايي ، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٩١ .
- (١٥٢) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ٤٣ .
- (١٥٣) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ١١٠ .
- (١٥٤) هلال الصايي ، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٩١ .
- (١٥٥) الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٥٣ .
- (١٥٦) د. بدر عبد الرحمن محمد ، الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق الإسلامي ، ص ٣٠٠ .
- (١٥٧) البغدادي ، تاريخ البغدادي ، ج ٢ ، ص ١٣٢ - ١٣٣ - الزبيدي ، العراق في العصر البويهي ، ص ٢٢٦ .
- (١٥٨) التنوخي ، المستجار ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .
- (١٥٩) الجهشباري ، الوزراء والكتاب ، ص ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٢١٥ .
- (١٦٠) هلال الصايي ، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٨٩ ، ٢٥٧ .
- (161) Goitien : Bankers and Accounts p.26.
- (١٦٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، ص ٧٤٧ .
- (١٦٣) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٢ ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .
- (١٦٤) هلال الصايي ، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ٢٣٥ .

- (١٦٥) ياقوت الحموى ، معجم الأدباء ، ج٢ ، ص٢٧٢ ، ٢٧٣ .
- (166) Bowen, The life and times of Ali Isa, p.
- (١٦٧) الثعالبي ، ثمار القلوب ، ص٥٤٥ ، الزبيدي ، تاج العروس ، ج٢ ، ص١٥٩ .
- (168) Cl. Huart, Histoire des Arabes, vol. p. 290 .
- (١٦٩) د. وليم الخازن ، الحضارة العباسية ، ص٨٨ .
- (170) Imamuddin. « Byat Al - Mal and banks. » Islamic Culture m vol , 35, 1961, p.17
- (١٧١) السيد الباز العريني « الحسبة واختسبون » ، المجلة التاريخية المصرية ، العدد الثاني ، ص١٦٠ .
- (١٧٢) د. عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص١٥٩ ، ١٦٠ .
- (١٧٣) مصطفى الممشري ، الأعمال المصرفية والإسلام ، ص٢١ - ٢٢ .
- (١٧٤) جمال سرور ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص١٦٣ .
- (١٧٥) مصطفى الممشري ، الأعمال المصرفية والإسلام ، ص٢٢ - ٢٣ .
- (١٧٦) جمال الدين سرور ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص١٦٣ .
- (١٧٧) الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ص٢١٨ .
- (١٧٨) الزبيدي ، العراق في العصر البويهي ، ص٢٠٥ .
- (١٧٩) د. عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي ، ص١٦٩ - ١٧١ .
- (١٨٠) البلوي ، سيرة أحمد بن طولون ، ص٦٠ - ٦١ .
- (١٨١) عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، ص١٣٠ .
- (١٨٢) الصولي ، أخبار الراضى والمتقى ، ص٢٣١ .
- (١٨٣) ناصر خسرو ، سفر نامه ، ص١٠٢ - ١٠٣ .
- (١٨٤) فاميري ، تاريخ بخارى ، ص٢٥ .
- (١٨٥) أمين الطيبي ، النقود العربية ، المؤرخ العربي ، العدد ١٩ ، ص١٩٧ - ١٩٨ .

مصادر البحث

أولاً : باللغة العربية :

- ابن الأثير : أبو الحسن علي بن الكرم محمد بن عبد الكريم الحزري (ت ٦٣٠هـ - ١٢٣٣م) .
- - الكامل في التاريخ ، ٨ أجزاء ، دار الطباعة الأميرية ، القاهرة ١٣٥٣هـ .
- الأربلي : عبد الرحمن بن سنبط قنيتو الأربلي (ت ٧١٧هـ / ١٣١٧م) .
- - خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك ، تصحيح مكى السيد جاسم ، مكتبة المثني ، بغداد .
- ابن الأخوة : محمد بن محمد بن أحمد القرشي (ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٧م) .
- - معالم القربة في أحكام الحسبة ، مطبعة دار الفنون - كمبرج ، ١٩٣٧م .
- ابن بعرة : منصور الذهبي الكاملى .
- - كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية - تحقيق عبد الرحمن فهمى ، القاهرة ١٩٦٦م .
- ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) .
- - مقدمة ابن خلدون ، جزآن ؛ لجنة البيان العربى ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- - العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، ٧ أجزاء ، بيروت . دار الكتاب اللبنانى ١٩٨١ .
- ابن رسته : أحمد بن عمر (ت ٣١٠هـ / ١٩٢٢م) .
- - الأعلام النفسية ، مطبعة بريل (لیدن ١٨٩١م) .
- ابن الرفعة : نجم الدين أحمد بن محمد (ت ٧١٠هـ / ١٣١٠هـ) .
- - الرتبة فى الحسبة ، مخطوطة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥٥١ .
- ابن الزبير : أحمد بن على بن إبراهيم الغسانى (ت ٥٦٣هـ / ١١٦٧م) .
- - الذخائر والتحف ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ١٩٥٩م .

- ابن زنجويه (ت ٢٥١هـ / ٨٦٥ م) .
- الأموال ، ثلاثة أجزاء ، تحقيق شاكر ديب فياض ، الطبعة الأولى ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦ م .
- ابن سلام : أبو عبيد القاسم (ت ٢٢٣ هـ / ٨٣٧ م) .
- الأموال ، تحقيق محمد خليل هراس ، القاهرة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م .
- ابن كثير : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢ م) .
- البداية والنهاية ، حقق له : دكتور أحمد أبو ملحوم وآخرون ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، ٤ أجزاء ، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- ابن كثير : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢ م) .
- السيرة النبوية ، تحقيق مصطفى عبد الواحد ، دار المعرفة ، بيروت ١٩٧٦ م .
- ابن المأمون : جمال الدين أبو علي موسى (ت ٥٨٨هـ / ١١٩٢ م) .
- « أخبار مصر - نصوص من » حققها وكتب مقدمتها ، أيمن فؤاد سيد ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار ، القاهرة ١٩٨٣ م .
- ابن ممتي : الأسعد بن ممتي (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩ م) .
- قوانين الدواوين ، تحقيق سوريال عطية ، القاهرة ، ١٩٤٣ م .
- ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٣ م) .
- لسان العرب ، عشرين جزء ، طبعة مصور عن طبعة بولاق - القاهرة .
- أبو السعود : محمد بن محمد بن مصطفى العمادى (ت ٩٨٢هـ / ١٥٧٤ م) .
- رسالة أبي السعود بجواز وفق النقود ، مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٦٥٢٣ .
- أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢هـ / ٧٩٨ م) .
- كتاب الخراج ، المطبعة الأميرية ببولاق ، مصر ١٣٠٢هـ .
- البخارى : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (ت ٢٥٦هـ / ٨٧٠ م) .

- الجامع الصحيح ، ٤ أجزاء ، مطبعة بريل (ليدن ١٨٦٤ م) .
- البلاذرى : أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢ م) .
- فتوح البلدان ، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر ، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م
وطبعة القاهرة ١٩٥٦ م .
- البيلوى : أحمد محمد عبد الله بن محمد المدينى (ت ٣٣٠هـ / ١٩٤١ م) .
- سيرة أحمد بن طولون ، حققه وعلق عليه محمد كرد على ، نشر المكتبة العربية
ومطبعة الترقى ، دمشق ١٣٥٨هـ .
- البیهقى : إبراهيم بن محمد (ت ٤٧٠هـ / ١٠٧٧ م) .
- المحاسن والمساوىء ، جزاءان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٠٦ م .
- التنوخى : أبو على المحسن بن على (ت ٣٨٤ / ٩٩٤ م) .
- الفرغ بعد الشدة ، مصر ١٩٠٣ .
- الثعالبي : عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٨ م) .
- الإعجاز والإيجاز ، القاهرة ١٨٩٧ م .
- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، مطبعة الظاهر ١٩٠٨ م .
- الجهشياري : أبو عبد الله بن عيدروس (ت ٣٣١هـ / ٩٤٢ م) .
- الوزراء والكتاب ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده ، القاهرة ١٩٣٨ م .
- حسن : حسن إبراهيم (دكتور) .
- تاريخ الدولة الفاطمية ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ، القاهرة
١٩٥٨ م .
- الحنبلی : أبو يعلى محمد بن الحسين الفراء (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥ م) .
- الأحكام السلطانية ، صححه وعلق عليه : محمد حامد الفقى ، مكتبة ومطبعة
مصطفى البابى الحلبي وأولاده ، الطبعة الثانية ، مصر ١٣٨٦ / ١٩٦٦ م .

- الخازن : وليم الخازن (دكتور) .
- الحضارة العباسية ، دار المشرق ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٩٢ م .
- الخربوطلي : على حسنى (دكتور) .
- تاريخ العراق فى ظل الحكم الأموى ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- الخوارزمي : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب (ت ٣٨٧ - ٩٩٧ م) .
- مفاتيح العلوم ، إعداد عبد اللطيف محمد العبد ، دار النهضة العربية القاهرة .
- داود : مایسة محمود (دكتورة) .
- المسكوكات الفاطمية ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- الدميرى : كمال الدين محمد بن موسى بن على (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) .
- حياة الحيوان الكبير ، جزءان ، مصر ١٣٧٤ هـ .
- الدورى : عبد العزيز (دكتور) .
- تاريخ العراق الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٤٨ م .
- الريس : محمد ضياء الدين (دكتور) .
- الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، مكتبة دار التراث ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- الزبيدى : محمد حسين .
- العراق فى العصر البويهى ، الطبعة الأولى ، بغداد .
- زلوم : عبد القديم .
- الأموال فى دولة الخلافة ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٨٣/١٤٠٣ م .

زيدان : جرجى .

-- تاريخ التمدن الإسلامى ، خمسة أجزاء فى مجلدين ، الطبعة الثانية ، القاهرة .

سالم الألوسى .

-- علم تحقيق الوثائق المعروف بعلم الدبلوماسيك ، بغداد ١٩٧٧ م .

سرور : محمد جمال الدين (دكتور) .

-- تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق من عهد نفود الأتراك إلى منتصف القرن

الخامس الهجرى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٦٥ م .

سيد : أيمن فؤاد (دكتور) .

-- الدولة الفاطمية فى مصر ، تفسير جديد ، الطبعة الأولى ، الدار المصرية اللبنانية،

القاهرة ١٤١٣هـ/١٩٩٢ م .

السيوطى : عبد الرحمن بن أبى بكر جلال الدين (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) .

-- تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، دار التراث ، بيروت ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ م .

-- حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، جزاءان ، القاهرة ١٣٢١هـ .

الصابنى : أبو الحسن الهلال بن المحسن بن إبراهيم بن زهروب (ت

٤٤٨هـ/١٠٥٦م) .

-- تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء ، تحقيق عبد الستار فرج ، دار إحياء الكتب

العربية ، ١٩٥٨ م .

الأصطخرى : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسى الأصطخرى المعروف

بالكرخى ، (توفى فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى) .

-- مسالك الممالك ، ليدن ، مطبعة بريل ١٩٦٧ م .

الطبرى ؛ محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/١٠٥٨م) .

-- تاريخ الرسل والملوك ، ١٠ أجزاء ، مطبعة دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٦ م .

عباس العزاوى :

- تاريخ النقود العراقية ، طبع شركة التجارة والطباعة ، بغداد ١٩٥٨ م .
- عبد الرزاق : ناهض (دكتور) .
- المسكوكات وكتابة التاريخ ، دار الشئون الثقافية العامة ، الطبعة الأولى ، بغداد ١٩٨٨ م .
- عبد الفتاح : صفاء حافظ .
- نظم الحكم فى الدولة العباسية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٨٥ م .
- العرينى : السيد الباز .
- الحسبة والمحاسبون فى مصر ، المجلة التاريخية ، العدد الثانى ، المجلد الثالث ، أكتوبر ١٩٥٠ م .
- العزاوى : إيمان عدنان .
- المسكوكات الحمدانية ، مجلة المؤرخ العربى ، العدد ٤٣ ، بغداد ، السنة السادسة عشرة ١٩٩٠ .
- على : جواد (دكتور) .
- المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ، عشرة أجزاء ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٨٠ .
- فروخ : عمر .
- تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٠ م .
- القوصى : عطية (دكتور) .
- تجارة مصر فى البحر الأحمر منذ فجر الإسلام حتى سقوط الخلافة العباسية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٦ م .
- كاشف : سيدة إسماعيل (دكتورة) .
- مصر فى عهد الإخشيديين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٩ .

الكبيسي : حمدان عبد المجيد (دكتور) .

-- أسواق بغداد ، بغداد ١٩٧٩ .

-- أصول النظام النقدي في الدولة العربية الإسلامية ، دار الشؤون الثقافية العامة ،
بغداد ١٩٨٨ .

الكرملي : انستاس ماري

-- النقود العربية وعلم النميات ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩٣٩ م .

الكروى : إبراهيم سلمان (دكتور) وعبد التواب شرف الدين (دكتور) .

-- المرجع في الحضارة العربية الإسلامية ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

لسترنج : كى .

-- بلدان الخلافة الشرقية ، نقله للعربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد ،
مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٤ م .

ماجد : عبد المنعم (دكتور) .

-- نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٣ م .

الماوردي : علي بن محمد بن حبيب (ت ٤٥٠ هـ) .

-- الأحكام السلطانية والولايات العربية ، مطبعة الوطن مصر ١٢٩٨ هـ .

متر : آدم

-- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، تعريب محمد عبد الهادي أبو
ريدة ، دار الكتاب العربي - بيروت .

مسكويه : أبو علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) .

-- تجارب الأمم وتعاقب الهمم (الجزء الأول والثاني تصحيح ونشر هـ . ف

أمدروز ، مطبعة شركة التمدن الصناعية ، القاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م . الجزء

السادس ، طبعة بريل ١٨٧١ م .

- المسعودى : أبو الحسن على بن الحسين بن على (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٨م) .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر (٤ أجزاء) تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- المقرئ : أحمد بن محمد الفيومى .
- المصباح المنير ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩٢٢ .
- المقريزى : تقى الدين أحمد بن على (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م) .
- إغاثة الأمة بكشف الغمة ، القاهرة ١٩٤٠ .
- شذور العقود فى ذكر النقود ، تحقيق وإضافات محمد السيد على بحر العلوم ، الطبعة الخامسة ، منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، النجف ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- أمين الطبيى (دكتور) .
- النقود العربية انتشارها وأثرها فى أوربا فى القرون الوسطى ، مجلة المؤرخ العربى ، العدد التاسع عشر ، بغداد ١٩٨١م .
- ناصر ، خسرو (ت ٤٨١هـ / ١٠٠٨م) .
- سفر نامه ، ترجمة يحيى الخشاب ، القاهرة ١٣٦٠هـ / ١٩٤٥م .
- النقشبندى : ناصر السيد محمود
- الدينار الإسلامى فى المتحف العراقى (٤ أجزاء) ، بغداد ١٩٥٣م .
- الهمدانى : محمد بن عبد الملك (ت ٥٢١هـ / ١٢٢٧م) .
- تكملة تاريخ الطبرى ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة .
- الهمشرى : مصطفى عبد الله .
- الأعمال المصرفية والإسلام ، رسالة ماجستير - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .

- الواقدي : محمد بن عمر بن واقد (ت ٢٠٧هـ / ٨٢٢م) .
- المغازي ، تحقيق : د. مارسدن جونس ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، ٣ أجزاء ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ياقوت : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م) .
- معجم الأدباء المعروف بارشاد الأريب إلى معرفة الأديب (٢٠ جزء) مطبوعات دار المأمون ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة .
- يحيى بن آدم القرشي (ت ٢٠٣هـ / ٨١٨ك) .
- الخراج ، صححه وشرحه أبو الأشبال أحمد محمد شاكر ، ملحق بكتاب الخراج لأبي يوسف ، دار المعرفة ، بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- اليعقوبي : أحمد بن أبي يعقوب بن وهب بن واضح (ت ٢٨٤هـ / ١٨٩٧م)
- تاريخ اليعقوبي (جزآن) دار بيروت ، بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ .
- ثانيا المراجع الأجنبية :

ASHTOR EL IYAHU:

Histoire des Prix et des salaires dans l'orient medieval , Paris 1969.

BOWEN, HAROLD :

- The life and times of Ali Ibn isa the good vizier, Cambridge, 1928.

E. GIBBON,

- THE Decline and fall of the Roman Empire, E.M.S Lib. London 1911.
- Encyclopaedia Britannica.

HUARDT, CLEMENT.

- Histoire des Arabes, 2tomes, Librairie paul Geuthner, Paris, 1912.

IMAMUDDIN, S.H.

- Bayt Al-mal and banks in the medieval muslim World, Islamic culture, Vol. xxxv, Hyderabad, 1961.

J. Wellhausen,

- The Arab Kingdom A. Its Fall Trans. by weir (calcuta 1928)

LAVOIX-M. HENAT,

- Catalogue des monnaies musulmanes imprmerie natio nale. Paris, 1887.

MILES, GEORGE,

- The Numismatic History of Rayy (New York 1938)

NADRI,

- Industry and Commerce Under the Abassids (J.E.S. Hio, 1y 1966).

SIDDQI, A.H.

- « Caliphate ans kingship in mediebal persia calture vol X,
Hyderabed Decan, 1936.

ZAMBAUR, E. VON :

- Numisatische Zeoschrift (wien 1951).